

Galerie Lázně
Liberec



ZPRÁVA O ČINNOSTI 2024

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC, P. O.

ZPRÁVA O ČINNOSTI 2024

OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC, P. O.

ÚVOD

1. ODBORNÁ ČÁST

1.1 Stálé expozice

1.2 Sbírkotvorná činnost

1.3 Akviziční činnost

1.4 Výstavní činnost, doprovodné programy a jiné akce

1.4.1 Výstavní činnost

1.4.2 Doprovodný program výstav

1.4.3 Další akce roku 2024

1.5 Vědecko-výzkumná činnost

1.6 Publikační činnost

2. DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY

2.1 Odborná veřejná knihovna

2.2 Orgány a komise

3. EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ

3.1 Vzdělávací programy pro školy

3.1.1 Edukační programy ke krátkodobým výstavám

3.1.2 Edukační programy ke stálým expozicím

3.1.3 Stálá edukační nabídka

3.1.4 Workshopy pro pedagogy

3.2 Vzdělávací a volnočasové programy pro veřejnost

3.2.1 Víkendové dílny pro rodiny s dětmi

3.2.2 Příměstské tábory

3.3 Speciální a pravidelné akce

4. EKONOMICKÁ ČÁST

4.1 Ekonomické ukazatele za rok 2024

4.1.1 Finanční hospodaření s komentářem

4.1.2 Celkový přehled nákladů a výnosů organizace – hlavní a vedlejší činnost

4.1.3 Rozpis vybraných výnosových účtů

4.1.4 Plnění soustavy ukazatelů k rozpočtu organizace – hlavní činnost

4.1.5 Vyhodnocení doplňkové činnosti a ostatních zdrojů

4.1.6 Návrh na rozdělení hospodářského výsledku

4.1.7 Mzdový vývoj a stav zaměstnanosti – hlavní a vedlejší činnost

4.2 Projekty a granty

4.2.1 Granty

4.2.2 Významné projekty

5. STATISTICKÉ ÚDAJE 2023–2024

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Galerie Lázně Liberec patří mezi nejdůležitější muzea výtvarného umění v České republice. Vznikla před více jak 70 lety, má čtvrtou největší sbírku volného umění, pravidelně pořádá velké výstavní projekty, její kurátoři se věnují rovněž vědě i výzkumu na poli uměnovědy. V nedávné minulosti ale prošla turbulentním obdobím, kdy došlo k výrazné proměně zaměstnanců i výstavní dramaturgie. Pro rok 2024 si tak celá Galerie dala za úkol dokončit a rozvinout celou konsolidaci instituce započatou v březnu 2023 a ustálit výstavní program tak, aby oslovil co nejširší množství návštěvníků. Cílem nového vedení je vytvořit z Galerie nejsoučasnější sídlo živé kultury, místo setkávání, relaxace a dobré pohody pro návštěvníky všech věkových kategorií nejen z našeho regionu, ale celé republiky i okolních zemí. V roce 2024 uplynulo 10 let od chvíle, co se Galerie přestěhovala z historických prostor Liebiegovy vily do nově zrekonstruované budovy bývalých císařských lázní. A právě toto výročí jsme vložili jako středobod celého (nejen) výstavního programu, jehož vyvrcholením byl projekt „Lázo plázo sezóna – Festival 10 let Lázní“, jehož cílem bylo přilákat k návštěvě Galerie i ty, kteří běžně do podobné instituce nezavítají. Kromě otevření velkých výstavních projektů včele s experimentální výstavou Přitažlivost Milana Housera, tak Galerie představila poněkud netradičně i projekt českého designu Designblok Cosmos, výjimečnou prezentaci ikon českého soudobého skla v zrcadlové instalaci od Jana Plecháče, Jany Zielinski a Jiřího Macka. Součástí celého festivalu byla celá řada komponovaných komentovaných prohlídek, filmová představení a rovněž představení zajímavých osobností (nejen) našeho regionu v komponovaném večeru Pecha Kucha Night.

Galerie ve své nové výstavní strategii nechce pravidelně připravovat výstavy pouze ze svých bohatých uměleckých fondů, ale chce pravidelně přinášet do Liberce i nejvýznamnější autory a umělecké počiny z celého středoevropského regionu s přesahy ke světovému umění. V rámci této programové linie si klade za cíl seznamovat publikum s nejsoučasnějšími tendencemi ve vizuálním umění s určitými vazbami na Českou republiku. Právě v této strategické rovině se galerii podařilo v roce 2024 oslovit jedny z nejvýznamnějších autorů současné figurální malby, Rosu Loy a Neo Raucha, kteří v Liberci prezentovali ojedinělý soubor stovky maleb a kreseb mapujících jejich tvorbu z posledních 30 let. Tato v českém prostředí zcela unikátní výstava, která po delší době představila díla těchto autorů v širším středoevropském regionu, výrazně zarezonovala nejen v českém uměleckém prostředí, ale i zahraničí a ukázala, jak velký potenciál naše instituce může v rámci rozvoje kultury mít, jak může výrazně promluvit do rozvoje turistického ruchu v našem regionu, neboť velká část návštěvníků k nám zavítala ze sousedního Německa a Polska.

Důležitou součástí života muzea umění je rovněž akviziční politika a její naplňování. V roce 2024 se podařilo díky podpoře Krajského úřadu, Ministerstva kultury ČR a darům získat celkem 33 děl, která výrazně doplňují celý sbírkový fond, především pak ty části historie umění, které byly do současné době zastoupeny jen omezeně. Za všechna umělecká díla, která prošla nákupní komisí a byla zakoupena do Galerie, zmiňme aspoň soubor kreseb Jana Kubíčka; dvě práce významného představitele českého umění 60. let 20. století Rudolfa Volrába; zachycení lomů světla od Stanislava Zippeho, jenž dlouhodobě pedagogicky

působil na Technické univerzitě v Liberci; či ojedinělou velkoformátovou kresbu Stéla od Margity Tittlové-Ilovsky. Galerie ve své akviziční politice bude i v budoucnu systematicky mapovat nejvýznamnější proudy českého výtvarného umění s přesahem do širšího středo-evropského regionu.

Nedílnou součástí práce moderního galerijního provozu jsou edukační aktivity, které pomáhají návštěvníkům všech generací k pochopení výtvarného umění i k rozvoji vlastního kreativního myšlení. V těchto programech se mohou návštěvníci dozvědět nové informace o vystavených dílech v souvislostech, pomáhajících k rozvoji vlastní fantazie a kreativity. Naše edukační oddělení se v roce 2024 kromě již dlouhodobě realizovaných programů zaměřilo v rámci jednotlivých výstavních projektů rovněž na posílení vazeb s nejmladšími návštěvníky a jejich rodiči prostřednictvím velmi úspěšných „baby heren“. Při nich si nejmenší návštěvníci předškolního věku pod vedením našich lektorů osvojují vnímání všech aspektů vizuálního umění hranou, nenásilnou formou, která leckdy poučí i jejich rodiče.

Moderní muzeum výtvarného umění musí svým návštěvníkům nabídnout nejen skvělý kulturní zážitek v podobě výstavních projektů či dokonalou gastronomii v galerijní kavárně, ale rovněž i možnost odnést si domů vzpomínku na tento kulturní zážitek. K tomu účelu slouží moderně vybavené galerijní a muzejní obchody. A jeden takový se konečně podařilo v roce 2024 otevřít i u nás. Naším cílem bylo, aby naši návštěvníci i lidé z okolí zde našli nejen předměty pojící se s našimi výstavními a sbírkotvornými aktivitami, ale rovněž ukázky umělecké a umělecko-řemeslné tvorby z ateliérů českých i zahraničních umělců a designérů, které by ukázaly, jak zajímavá tvorba u nás vzniká.

Jsem proto rád, že mohu na závěr konstatovat, že rok 2024 byl zcela jistě velmi úspěšným obdobím Galerie. To, že práce a nasazení náš všech nejsou marné, svědčí i ta skutečnost, že Galerii v loňském roce navštívilo 53 608 návštěvníků, což je vůbec největší číslo v její porevoluční historii a výrazně větší než v minulých pěti letech. Myslím, že to je největší ocenění aktivit celého našeho týmu od kurátorů, edukátorů, PR pracovníků, provozu, produkce, stavby výstav až po pracovnice ekonomického oddělení, našeho obchodu a pokladny. Jen díky všem pracovníkům Galerie se z ní daří vytvořit moderní muzeum výtvarného umění 21. století. A za to jim patří můj dík.

Filip Suchomel

1. ODBORNÁ ČÁST

1.1 STÁLÉ EXPOZICE

Oblastní galerie v Liberci, jež oslavila v roce 2023 sedmdesátileté výročí své existence, je pátá největší instituce v České republice a na přelomu let 2013 a 2014 opustila původní Liebiegův palác a přestěhovala se do prostor bývalých městských lázní, revitalizovaných od architektonického studia SIAL.

V roce 2014 byly po přestěhování do nových prostor veřejnosti slavnostně odhaleny čtyři stálé expozice:

- Heinrich von Liebieg, sběratel a mecenáš
- Zlatý věk nizozemské malby
- Na vlnách umění. Umění Čech, Moravy a Slezska od raného novověku po současnost
- Historie budovy lázní a galerie.

Expozice byly rozděleny chronologicky a tematicky podle hlavních okruhů, které tvoří nosnou část sbírkového fondu. Exponáty ve stálých sbírkách se proměňují, především kvůli zápůjčkám do jiných institucí nebo vlastní krátkodobé výstavní činnosti. Stálá expozice Na vlnách umění byla obměněna o konvolut prací pocházejících od autorů slavné Skupiny 42, které byl díky tomu dán větší prostor, odpovídající významu skupiny a cennosti děl již dlouhý čas uložených v depozitářích. Tato část expozice mimo jiné připomíná i významnou osobnost české výtvarné scény 20. století Jindřicha Chalupeckého.

1.2 SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Práce se sbírkou spočívá v základních činnostech daných zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy ve znění pozdějších předpisů, metodickými pokyny Ministerstva kultury ČR a dalšími souvisejícími předpisy. Jedná se zejména o agendu inventarizace, badatelských dotazů, výpůjček uměleckých děl, digitalizace sbírek, akviziční agendu, odborné zpracování sbírek, upřesňování pomocné evidence a další práce.

Na základě příkazu ředitele OGL k inventarizaci 1/2024 ze dne 26. března proběhla v termínu od 26.3. do 31. 12. 2024, v podsbírkách grafiky a kresby řádná inventarizace v celkovém rozsahu 2270 inventárních čísel (1148 grafik, 1122 kreseb).

V průběhu roku 2024 bylo vyřízeno 16 badatelských dotazů, z toho byly 4 osobní badatelské návštěvy. Galerie poskytla ze svých sbírek 52 uměleckých děl pro 17 výstav, a to pro doplnění stálých expozic Národní galerie v Praze, a výzdobu jednacích sálů radnice Magistrátu města Liberce. Výpůjčky ze sbírek galerie byly poskytovány ze všech podsbírek, přičemž nejvíce děl bylo zapůjčeno na výstavu Galerie hlavního města Prahy s názvem Nové realismy. Výstava slavila úspěch i v zahraničí, neb byla po skončení přenesena do dvou slovenských galerií, Výcho-doslovenské galerie v Košicích a Galerie Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.



Kamil Lhoták
Krajina 20. století, 1942
Olej na plátně

Díla Jiřího Karse doplnila úspěšnou výstavu École de Paris v Národní galerii Praha.



Jiří Kars

Náměstí v Tossa de Mar, 1935 Olej na plátně

Pro výstavy pořádané galerií bylo naopak vypůjčeno od jiných subjektů, galerií či soukromníků celkem 306 uměleckých děl.

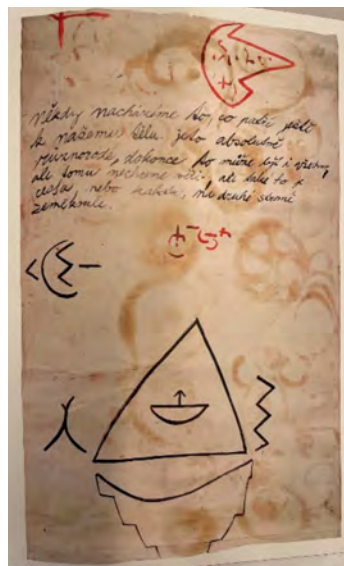
Jedním z prioritních cílů OGL je zpřístupnit veřejnosti sbírky v rámci portálu Registru sbírek VZ OGL 2022 4 PROMUS. Tato aktivita je podmíněná úplnou digitalizací sbírek, tzn. fotografickou dokumentací doplněnou o identifikační údaje, které se zaznamenávají do databázového systému DEMUS. V roce 2024 bylo restaurováno 9 uměleckých děl pro výstavy v galeriích i pro výpůjčky.

1.3 AKVIZIČNÍ ČINNOST

Akviziční činnost galerie je řízena dlouhodobou a promyšlenou koncepcí sbírkotvorné činnosti, která má za cíl systematicky a kvalitně rozšiřovat její sbírky. V reakci na potřebu zefektivnit a zpřehlednit tento proces vedení galerie rozhodlo o zřízení speciální Komise pro sbírkotvornou činnost. Tato komise, složená z renomovaných odborníků na umění a sbírkotvornou problematiku, je externí, což zajišťuje objektivitu a odbornou nezávislost při rozhodování. Jejím hlavním úkolem je hodnotit a posuzovat návrhy nových akvizic, případně i darů, a to jak z hlediska jejich kulturní, historické a umělecké hodnoty, tak i z dlouhodobé perspektivy pro rozvoj sbírek galerie. Komise také odpovídá za schválení jednotlivých návrhů, které se následně stávají součástí sbírek galerie.

V roce 2024 se Komise pro sbírkotvornou činnost sešla dvakrát (21.6. a 15.11.) a věnovala se hodnocení potenciálních akvizic, přičemž členové komise diskutovali o jejich významu pro galerii a rozhodovali o jejich zařazení do sbírky. Ta nakonec byla rozšířena o díla prvního stupně sbírkové evidence 12 autorů (3 bezúplatné dary a 9 nákupů). Konkrétně se jedná o tato díla:

1/ MARGITA TITLOVÁ-YLOVSKY:



Stéla VI., 1988
Plátkové zlato,
hlína, rtěnka, papír
370 × 210 cm

Líc — Rub

2/ TOMÁŠ ŠVÉDA:



Kresba 1
Kvaš, akryl na papíře
63 × 45 cm



Kresba 2
Kvaš, akryl na papíře
63 × 45 cm

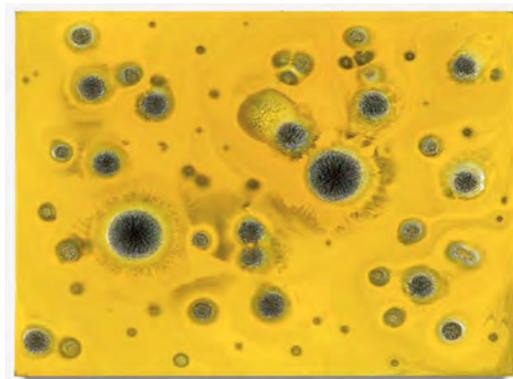


Kresba 3
Kvaš, akryl na papíře
63 × 45 cm



Kresba 4
Kvaš, akryl na papíře
63 × 45 cm

3/ MILAN HOUSER:



Bez názvu, 2023
překližka, práškové železo
s vyšším obsahem křemíku,
FeSi1416 – jemné, křemíkový
pudr, pigmenty, neodymové
magnety, kotouče,
CELOLESK C-1037 C0000
Bezbarvý Houser
150 × 120 cm



Bez názvu, 2024
Carbo fuel 2, bronz práškový,
velmi jemný pudr, železo
práškové, FeSi1416 – jemné
mleté, pryskyřice na plátně
230 cm

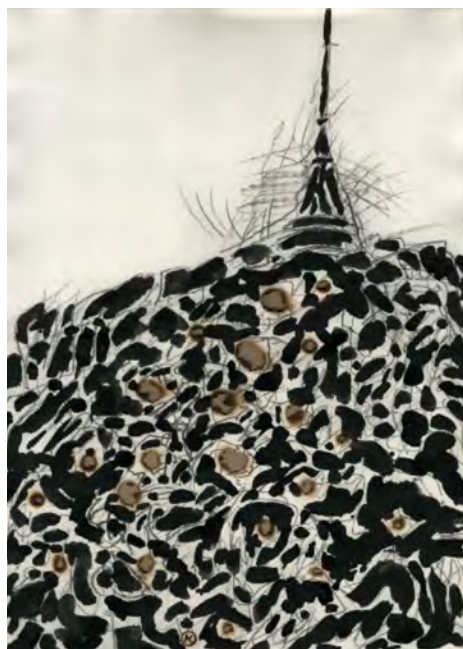


Bez Názvu, 2023
Akvatinta, autorský tisk
80 × 120 cm

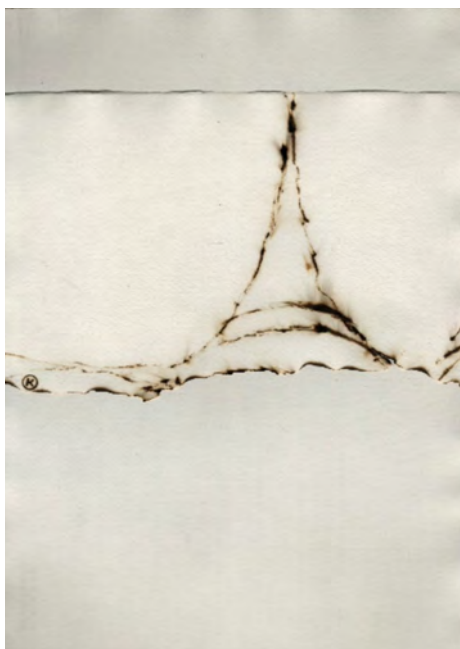


Bez Názvu, 2023
Akvatinta, autorský tisk
80 × 120 cm

4/ SVATOPLUK KLIMEŠ:

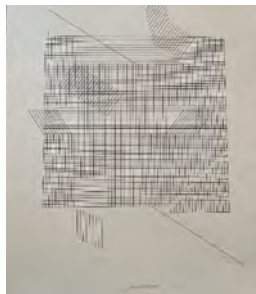


Ještěd I., 2023
Tužka, papír,
kombinovaná technika
21 × 30 cm

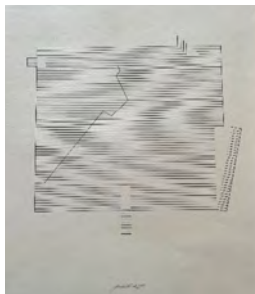


Ještěd II., 2023
Tužka, papír,
kombinovaná technika
21 × 30 cm

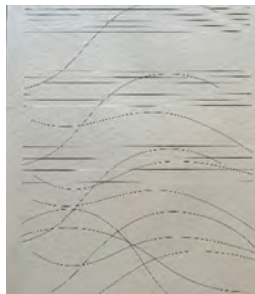
5/ JAN KUBÍČEK:



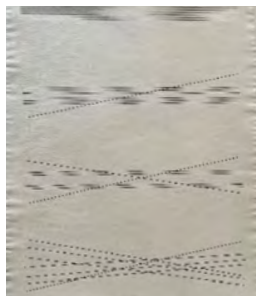
Forma – akce, 1983
Tuš na papíře
61,5 × 43 cm



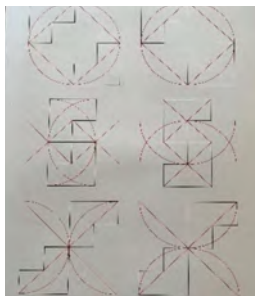
Forma – akce, 1983
Tuš na papíře
61,5 × 43 cm



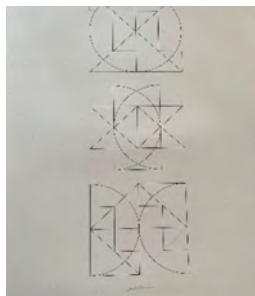
Akce s liniemi, 1984-1985
Tuš na papíře
65,5 × 45 cm



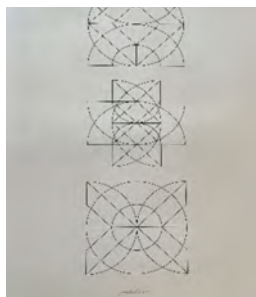
Akce s liniemi, 1984
Tuš na papíře
59,5 × 41 cm



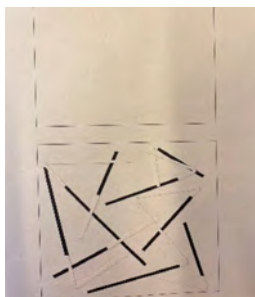
*Dělení – pohyb
– přeskupení, 1997–1998*
Tuš na papíře
70 × 50 cm



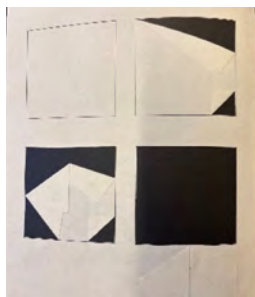
*Dělení – pohyb
– přeskupení, 1997*
Tuš na papíře
70 × 50 cm



*Dělení – pohyb
– přeskupení, 1997–1998*
Tempera na papíře
70 × 50 cm



*Kontrasty (ze série
Forma – akce) 1985*
Tuš na papíře, průřezy
59 × 41 cm



Akce se čtvercem, 1985
Tuš na papíře, průřez
59 × 41 cm

6/ NADĚŽDA PLÍŠKOVÁ:

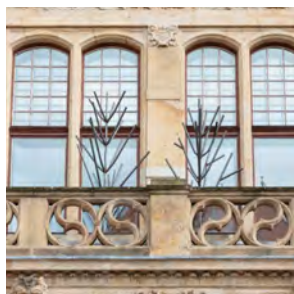


Triptych (levá strana), 1967
Suchá jehla na papíře
68 × 52 cm

7/ DAGMAR ŠUBRTOVÁ:



Srdce planoucí, 2015
Objekt, kladenské uhlí



Dva stromy 2024
Ocel, kov, venkovní



Černé vejce, 2013
Socha, koksy,
kladenské uhlí
100 × 80 × 80 cm

8/ RUDOLF VOLRÁB:



Bez názvu, 1968
Akryl, latex, lepenka,
krep, dřevo, sololit
152 × 100 × 10 cm



Bez názvu, 1968
Objekt, plast, email
68 × 70 × 62 cm

9/ STANISLAV ZIPPE:



Bez názvu, 1988-1990
Akryl na plátně
140 × 140 cm

10/ JIŘÍ DAVID:



Váza KukuMiss, 2018
sklo (dar)

11/ MARIJA NEKOLOVÁ:



*Soubor
grafických
listů, 50. léta
20. stol. (dar)*

12/ PETR PAVLÍK:



Svatá poutnice, 2022
Kombinovaná technika
187 × 137 cm

1.4 VÝSTAVNÍ ČINNOST, DOPROVODNÉ PROGRAMY A JINÉ AKCE

1.4.1 VÝSTAVNÍ ČINNOST

V roce 2024 se v galerii uskutečnilo celkem 15 krátkodobých výstav, z toho 5 pokračovalo i v prvních několika měsících roku 2025. Cílem bylo oslovit širokou veřejnost a svým zaměřením se věnovaly různým tematikám a umělcům – od regionálních malířů z dob minulých, přes známé české umělce současnosti až po ikony mezinárodní výtvarné scény. Galerie pokračovala ve své strategii otevírat výstavy jako sezónní soubor výstav pod jednotlícím vizuálním prvkem, např. Jaro v Lázních nebo Lážo plážo sezóna, za účelem zjednodušit a zefektivnit komunikaci jednotlivých projektů.

PŘEHLED VÝSTAV ROKU 2024:

TERMÍN	NÁZEV VÝSTAVY	VÝSTAVNÍ PROSTOR	KURÁTOR	PRODUKCE
22. 9. 2023 – 31. 1. 2024	Linie!	Galerie 1NP a 2NP	Jana Farská Hájková	Radka Kuchtová
10. 11. 2023 – 11. 2. 2024	Patrik Hábl Cesta do dalekého Horozemí	Bazénová a Podbazénová hala	Filip a Marcela Suchomelovi	Tereza Konývková, Karolina Skálová
10. 11. 2023 – 24. 3. 2024	Jiří David Nebezpečné vázy	Galerie 1PP	Filip Suchomel	Tereza Konývková, Karolina Skálová
10. 11. 2023 – 31. 3. 2024	Staletím navzdory	Grafický kabinet	Michaela Kubišová	Michaela Kubišová
8. 3. – 26. 5. 2024	Ivana Lomová Ticho	Podbazénová hala	Jana Farská Hájková	Tereza Konývková
8. 3. – 26. 5. 2024	Josef Baier Sound Shapes	Bazénová hala	Daniela Kramerová	Karolina Skálová
26. 4. – 28. 7. 2024	Identita. Útěk z postsovětského prostoru	Galerie 1PP	Agné Mackevičiūtė	Tereza Konývková
7. 5. – 31. 7. 2024	Milorad Krstić Jaký to báječný svět – Anifilm 2024	Grafický kabinet	David Kubec	Karolina Skálová

TERMÍN	NÁZEV VÝSTAVY	VÝSTAVNÍ PROSTOR	KURÁTOR	PRODUKCE
14. 6. – 23. 6. 2024	DESIGNBLOK COSMOS Intergalaktická krása českého designu	Lázeňská zahrada	Jana Zielinski a Jiří Macek	Šimon Borecký a Adéla Hlavatá
14. 6. – 15. 9. 2024	Milan Houser Přitažlivost	Bazénová a Podbazénová hala, Luminiscenční sál	Filip Suchomel	Barbara Valchářová
14. 6. – 13. 10. 2024	Dagmar Šubrtová Někdy z dálky doléhá vše	Kaple	Tea Záchová	Karolina Skálová
14. 6. – 13. 10. 2024	Horizont hory: Krajina pod Ještědem	Galerie 1NP a 2NP	Jana Farská Hájková	Karolina Skálová
27. 8. – 1. 9. 2024	Skleněné medaile z hokejového Mistrovství světa CRYSTAL VALLEY WEEK 2024	Multifunkční sál	Lucie Fürstová	Barbara Valchářová
7. 9. – 13. 9. 2024	ART WEEK LIBEREC 2024 – Kryštof Brůha Mutatio Superstratum	Grafický kabinet	Jana Bernartová a Dana Zikmundová	Barbara Valchářová
13. 9. 2024 – 12. 1. 2025	Jiří Straka Ve stínu ohně, v modravém tichu	Galerie 1PP	Martin Dostál	Karolina Skálová
13. 9. 2024 – 12. 1. 2025	A Qin Straková Moje nebo tvoje... „Příběh mého oblečení“	Luminiscenční sál	Martin Dostál	Karolina Skálová
od 13. 9. 2024	Matouš Lipus Jizerský Enti	Lázeňská zahrada	Tea Záchová	Karolina Skálová
11. 10. 2024 – 26. 1. 2025	Rosa Loy & Neo Rauch Verwobene Sphären	Bazénová a Podbazénová hala, Grafický kabinet	Filip a Marcela Suchomelovi	Barbara Valchářová
8. 11. 2024 – 2. 3. 2025	Hudbu jak vesmír rozehlou, širou jak poledne	Galerie 1NP a 2NP	Tea Záchová	Barbara Valchářová
8. 11. 2024 – 2. 3. 2025	Skupina 7	Kaple	Michaela Kubišová a Markéta Kroupová	Karolina Skálová

ANOTACE VÝSTAV

IVANA LOMOVÁ | TICHO

8. 3. – 26. 5. 2024

Kurátorka: Jana Farská Hájková



Monografická výstava malířky Ivany Lomové představila autorčinu tvorbu posledních více než dvaceti let. Zahrnuje malby z cyklu Muži a ženy (1999), Pod dekou (2000), Samota (2009), Kavárny (2010), Cestující (2012), Praha (2021). K výstavě je vydán katalog.

JOSEF BAIER | SOUND SHAPES

8. 3. – 26. 5. 2024

Kurátorka: Daniela Kramerová



Významný rakouský autor monumentálních děl do veřejného prostoru Josef Baier (1951) představil v bazénové hale Oblastní galerie Liberec svou kineticko-zvukovou instalaci Hörkurven (2017), v níž rozpohybovaná kyvadla rozezvučují precizně vyladěné zvukové trubice. Zvuková kompozice je provázána s vizuálním vjemem – vlnící se drahou pohybujících se kyvadel. V dalších prostorech galerie byl prezentován širší kontext Baierovy tvorby – abstraktní geometrická díla propojující estetickou rovinu s filozofickou a matematickou inspirací, instalace vztahující se ke čtyřem hlavním žvlům, zvuková díla i hravá kinetická tvorba.

IDENTITA. ÚTĚK Z POSTSOVĚTSKÉHO PROSTORU

26. 4. – 28. 7. 2024

Kurátorka: Agnė Mackevičiūtė



Výstava „Identita. Útěk z postsovětského prostoru“ se zabývala trvajícími snahami o vymanění se ze stínu sovětského dědictví. Představila deset litevských umělců různých generací, jejichž díla se zabývají neustálým hledáním vlastního kulturního já, kde je však všechny spojuje neustálé hledání vlastní individuální a kulturní identity.

Vystavující umělci: Žygimantas Augustinas, Algimantas Kenasminas, Tauras Kenasminas, Denisas Kolomyckis, Žydrūnas Mirinavičius, Rūta Putramentaitė, Eglė Ridikaitė, Indrė Rybakovaitė, Ieva Skauronė, Andrej Vasilenko

MILORAD KRSTIĆ | JAKÝ TO BÁJEČNÝ SVĚT – ANIFILM 2024

7. 5. – 31. 7. 2024

Kurátor: David Kubec



Na výstavě představil Milorad Krstić vybrané kresby, skici, další grafické práce a filmové fáze z celovečerního snímku Sběratel Ruben Brandt.

DESIGNBLOK COSMOS | INTERGALAKTICKÁ KRÁSA ČESKÉHO DESIGNU

14. 6. – 23. 6. 2024

Kurátoři: Jana Zielinski a Jiří Macek



Intergalaktická krása českého designu

14. – 23. 6. 2024

Deset ikonických sklářských děl ve spektakulární instalaci.

Místní galerie Liberec

Specifický koncept pomyslné výkladní skříně současného českého designu a art-manifest sdílených hodnot Mezinárodního festivalu designu Praha, ©Designbloku kurátorů Jany Zielinski a Jiřího Macka.

Deset designérů a deset objektů – deset příběhů, metod a přístupů tvůrčího procesu současného umění – objekty v prostoru pro sdílení emocí, pocitů a nápadů a výstava jako symbolické poslání: to i více se nacházelo v pojízdné galerii obsahující deset originálních děl ze skla od desítky špičkových designérů, kde architekturu vytvořil Jan Plecháč.

MILAN HOUSER | PŘITAŽLIVOST

14. 6. – 15. 9. 2024

Kurátor: Filip Suchomel



Rozsáhlá výstava představila díla vytvořená z ikonických akrylů, luminiscenčních pigmentů i zmagnetizovaných částic Milana Housera. Ten je výraznou tvář naší soudobé neštětcové malby se zřetelnými přesahy do konceptuálních poloh uměleckého vyjádření. Jeho tvorba je prodrnuta experimenty s rozličnými materiály, syntetickými laky a rozpouštědly, kovovými i nekovovými příměsemi nebo s využitím fyzikálních zákonitostí, které pak často ovlivňují finální vzhled jeho prací.

DAGMAR ŠUBRTOVÁ | NĚKDY Z DÁLKY DOLÉHÁ VŠE

14. 6. – 13. 10. 2024

Kurátorka: Tea Záchová



Výstava byla inspirována proměnami, v nichž vůle přírody hraje důležitou roli katalyzátoru a reaguje na hyperinformovanost společnosti, které uniká význam nevědomosti a tajemství. Autorka zkoumala sílu přírody a zároveň předkládala skutečnost převahy unifikované krajiny. Do popředí jejího zájmu přišla fascinace uhelnými haldami, jejich specifická pro okolí – faunu a flóru – přinášející bohatý ráz postindustriální krajiny.

HORIZONT HORY: KRAJINA POD JEŠTĚDEM

14. 6. – 13. 10. 2024

Kurátorka: Jana Farská Hájková



Ještěd jako hora, která vystupuje na horizontu celého kraje, byl vždy důvěrně spjat s identitou místní krajiny. Sopečný původ, spolu s drsným horským podnebím, vytvářejí nezapomenutelnou kombinaci, která vybízela k výtvarnému zpracování autory spjaté s regionem, ale zdaleka nejen je. Výstava zahrnovala práce od nejstarších grafik 19. století až po současnost a byla volně spojena s výročí 100 let od narození Karla Hubáčka, zakladatele architektonické kanceláře SIAL a tvůrce horského hotelu a vysílače na Ještědu. Oblastní galerie Liberec na výstavě spolupracovala se Städtischen Museen Zittau a se Severočeským muzeem v Liberci.

SKLENĚNÉ MEDAILE Z HOKEJOVÉHO MISTROVSTVÍ SVĚTA | CRYSTAL VALLEY WEEK 2024

27. 8. – 1. 9. 2024

Kurátorka: Lucie Fürstová



Výstava představila medaile z Mistrovství světa v ledním hokeji 2024.

ART WEEK LIBEREC 2024 – KRYŠTOF BRŮHA | MUTATIO SUPERSTRATUM

7. 9. – 13. 9. 2024

Kurátorky: Jana Bernartová a Dana Zkimundová



V prostoru grafického kabinetu představil intermediální tvorbu Kryštof Brůha, laureát Ceny Jindřicha Chalupeckého 2023. Transmediální socha Mutatio Superstratum, která se nachází na pomezí světelného objektu, interaktivního díla a datového reliéfu, monitoruje a vizualizuje technologickou aktivitu okolí díla. To odráží pro diváka neviditelné dění silových polí, ve kterém se pohybujeme a které spoluvytváříme.

JIŘÍ STRAKA | VE STÍNU OHNĚ, V MODRAVÉM TICHU

13. 9. 2024 – 12. 1. 2025

Kurátor: Martin Dostál



Porcelán je jedním ze základních kulturně-historických fenoménů, který pochází z Říše středu. Je také ovšem jedním z vyjadřovacích prostředků současného západního umění. Jiří Straka (nar. 1967), pendlující mezi Prahou a Pekingem, využívá tradiční čínské výtvarné techniky – vedle porcelánu také tušovou malbu, pro aktuální “západní” témata na východoasijských uměleckých fundamentech. Dochází tak k napínavé transkulturní podívané, a to napříč staletími. Výstava představila sérii porcelánových váz ozdobených technikou malby modrým kobaltem pod bílou glazurou.

A QIN STRAKOVÁ | MOJE NEBO TVOJE... „PŘÍBĚH MÉHO OBLEČENÍ“

13. 9. 2024 – 12. 1. 2025

Kurátor: Martin Dostál



Instalace odkazovala na velkou čínskou tradici. Šlo o obraz uložený v plexi boxu namalovaný na hedvábí. To se historicky používalo pro tušovou malbu i kaligrafii a ojediněle se používá dodnes. Hedvábí, vedle porcelánu, bylo v minulosti také jedním z nejvíce ceněných čínských vynálezů. V dílech je cítit zcela aktuální vyrovnávání se s pro Čínu novými společenskými jevy, jakými jsou prudký rozvoj spotřební společnosti a etablování se střední třídy, i s možnými genderově orientovanými impulsy.

MATOUŠ LIPUS | JIZERSKÝ ENTI

od 13. 9. 2024

Kurátorka: Tea Záchová



Matouš Lipus se ve svých sochách, intervencích a instalacích zabývá významnými otázkami souvisejícími s člověkem a přírodou, životním prostředím a soužitím, a to jedinečným stylem plným metafor, symbolů a hybridních figurativních postav. Jeho díla odrážejí vztah a zájem o ekologický přenos, hlubinou ekologii a postnaturu.

ROSA LOY & NEO RAUCH | VERWOBENE SPHÄREN

11. 10. 2024 – 26. 1. 2025

Kurátoři: Marcela a Filip Suchomelovi

Galerie Lázně
Liberec

11. 10. 2024
– 26. 01. 2025

ROSA LOY
& NEO
RAUCH

VERWOBENE
SPHÄREN



Výstava Verwobene Sphären prezentovala bezmála 100 doposud v České republice nevystavených děl obou autorů od velkoformátových pláten, přes intimnější privátní obrazy až po kresby a skici, doplněné několika prostorovými realizacemi mapujícími období jejich svěbytné tvorby od poloviny 90. let až do současnosti. Výstava nebyla jen prostou retrospektivou, ale v jisté formě poodkryla intimní svět obou umělců, dlouholetých partnerů, kteří se během své umělecké tvorby vždy navzájem inspirovali, ovlivňovali a doplňovali. Byla to již jejich jedenáctá společná výstava.

HUDBU JAK VESMÍR ROZLEHLOU, ŠIROU JAK POLEDNE

8. 11. 2024 – 2. 3. 2025

Kurátorka: Tea Záchová

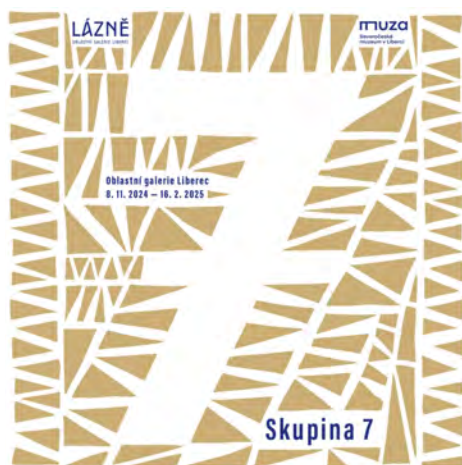


Skupinová výstava česko-norského umělectva o mizejícím ptactvu se zaměřila na fascinaci světem ptáků, přírodními zvuky a vědeckým bádáním. Autoři přistoupili k ptactvu jako ke klíčovému fenoménu, který odráží naši vzájemnou propojenost s přírodou a hledá nové možnosti, jak naslouchat, vnímat a vztahovat se k našemu okolí. Stěžejním bodem této výstavy bylo spojení umění, vědy a filozofie prostřednictvím inspirace tvorbou české umělkyně Olgy Karlíkové, která už od šedesátých let detailně zkoumala zvuky a pohyby přírodního světa. Tato výstava tak nebyla jen o problematice ptactva, ale o lidské odpovědnosti a schopnosti aktivně naslouchat světu, který nás obklopuje. Díla inspirovaná ptactvem vytvářela hluboký dialog důležitý pro reflexi našich vztahů k přírodě a vedla naši pozornost k tomu, co nám ptáci, jejich zvuky a mizení mohou říct.

SKUPINA 7

8. 11. 2024 – 2. 3. 2025

Kurátorka: Michaela Kubišová a Markéta Kroupová



Umělecká tvůrčí Skupina 7 je libereckým fenoménem. V roce 1959 se sešlo sedm mužů, umělců různých výtvarných oborů a žánrů. Umělce nespojovalo žádné společné téma, jen přátelství a touha svobodně tvořit a vystavovat. Mezi zakládající členy patřili sochař Jiří Seifert, malíři Vladimír Komárek a Josef Hýsek, textilní výtvarník Vladimír Křečan, grafik Vladimír Sobolevič, malíř a pedagog Jiří David a průmyslový výtvarník, malíř a ilustrátor Miloslav Jágr. K nim se o rok později připojili i malíř, grafik a pedagog Pavel Šulc a sklářský výtvarník Ladislav Oliva. Celkem se podařilo realizovat 11 výstav.

1.4.2 DOPROVODNÝ PROGRAM VÝSTAV

V roce 2024 proběhly v liberecké galerii více než dvě desítky komentovaných prohlídek, které se vztahovaly nejen ke krátkodobým výstavám, ale také ke stálým expozicím. Obvykle se konaly jednou až dvakrát do měsíce, v nejčastěji ve čtvrtek od 17.00. Pod vedením kurátora a někdy též autora mohli návštěvníci lépe pochopit podstatu celé výstavy a s ní spojené souvislosti. Navíc mohli nahlédnout do zákulisí tvorby jednotlivých děl a dozvědět se informace, které by běžně nezjistili. Komentované prohlídky se uskutečnily také v rámci výtvarných dílen a workshopů pořádaných edukačním oddělením galerie, ty pak byly přizpůsobené zejména mladšímu publiku, hlavně rodinám s malými dětmi.



PŘEHLED KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK

- Prohlídka architektury galerie Od sklepa po půdu s kurátorkou Michaelou Kubišovou (4. ledna, 8. února a 6. června 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Patrik Hábl | Cesta do dalekého Horozemí s autorem a kurátorem výstavy Filipem Suchomelem (11. ledna 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Linie! s kurátorkou Janou Farskou Hájkovou a grafikem Janem Měřičkou (14. ledna 2024)
- Komentovaná prohlídka ve stálé expozici Před obrazem s kurátorkou Janou Farskou Hájkovou (22. února a 30. května 2024)
- Komentovaná prohlídka k výstavě Staletím navzdory o příběhu sv. Barbory z Grabštejna s kurátorkou výstavy Michaelou Kubišovou (14. března 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Ivana Lomová | Ticho s autorkou a kurátorkou výstavy Janou Farskou Hájkovou (21. března a 16. května 2024)
- Komentovaná prohlídka exteriéru galerie Kolem Lázní a Lázeňská zahrada soch s kurátorkou Janou Farskou Hájkovou (11. dubna 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Josef Baier | Sound Shapes s kurátorkou Danielou Kramerovou (17. dubna a 22. května 2024)
- Komentovaná prohlídka Krása každodennosti – Skupina 42 ve stálé expozici s kurátorkou Michaelou Kubišovou (2. května 2024)
- Komentovaná prohlídka Alchymie Milana Housera k jeho výstavě Přitažlivost za účasti samotného autora a také kurátora výstavy Filipa Suchomela (20. června a 16. července 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Horizont hory: Krajina pod Ještědem s kurátorkou výstavy Janou Farskou Hájkovou (11. července 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Někdy z dálky doléhá vše s autorkou Dagmar Šubrtovou a kurátorkou výstavy Teou Záchovou (13. září a 13. října 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Skleněné medaile z hokejového Mistrovství světa CRYSTAL VALLEY WEEK 2024 s designérkou medailí Kateřinou Handlovou (27. srpna 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Skupina 7 s kurátorkami výstavy Michaelou Kubišovou a Markétou Kroupovou (13. listopadu 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Hudbu jak vesmír rozlehlou, šírou jak poledne s kurátorkou výstavy Teou Záchovou (11. prosince 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Rosa Loy & Neo Rauch | Verwobene Sphären s kurátory výstavy Filipem a Marcelou Suchomelovými (12. a 14. prosince 2024)
- Komentovaná prohlídka výstavy Ve stínu ohně, v modravém tichu s autorem Jiřím Strakou a kurátorem Martinem Dostálem (18. prosince 2024)

1.4.3 DALŠÍ AKCE ROKU 2024

V roce 2024 uspořádala galerie přednášky, společenské akce, koncerty a křty katalogů, které byly vydány k jednotlivým krátkodobým výstavám. Většina událostí byla určena pro širokou veřejnost, některé však byly koncipovány jako soukromé akce.

JÓGA MEZI OBRAZY

16. a 31. ledna 2024



Pro milovníky jógy a umění si galerie připravila lekci mezi harmonizujícími díly Patrika Hábla v jeho výstavě s názvem Cesta do dalekého Horozemí. První z jógových akcí se zaměřovala na inspiraci a odhodlání, druhá zase na sílu tvořivosti. Účastníky jimi provedla certifikovaná instruktorka jógy Veronika Tománková, jejíž lekce s prvky hatha a vinyasa jógy se opírají o přirozené plynutí dechu, vedoucí k propojení mysli a těla do jednoho organického celku.

DIDGERIDOO A GONG MEZI DÍLY PATRIKA HÁBLA

1. února 2024



Netradiční komentovaná prohlídka se uskutečnila v rámci výstavy Patrika Hábla Cesta do dalekého Horozemí. Umělec si pozval svého dlouholetého přítele hudebníka Ondřeje Smeykala a společně se postarali o nevšední zážitek. Po klasické komentované prohlídce výstavy následovala jedinečná akustická performance Krajiny vnitřní a vnější. Mezi vertikálními díly Patrika Hábla rozezněl Ondřej Smeykal své didgeridoo a gong, a vytvořil tak výjimečnou podívanou.

NA RANDE DO LÁZNÍ!

14. února 2024

Milostné životy umělkyň a umělců jsou nekonečným zdrojem inspirace: jejich neoblomná vášně, láska až za hrob nebo láska, která milence do hrobu dovedla, fascinuje kdekoho. Jaké láskyplné a nenávislné vztahy umělkyně a umělci měli, představila na akci Na rande do Lázní! kurátorka Tea Záchová.

ZÁHADY KOLEM SŇATKU ANNY KATEŘINY ŠPORKOVÉ – PŘEDNÁŠKA HEDVIKY KUČAŘOVÉ

20. března 2024

Provdat dceru (snad i proti její vůli) nekompetentním knězem, tedy proti všem církevním předpisům a absolutně neplatně, a teprve následně (a to úspěšně) usilovat o potvrzení takového manželství, to byl za počínající vlády přísného katolíka Karla VI. doslova husarský kousek. Hraběti Šporkovi se podařil a Hedvika Kučařová všem účastníkům přednášky prozradila, jak toho dosáhl.

MUZEJNÍ NOC POD JEŠTĚDEM

17. května 2024 (18.00 – 22.00)

Liberecká galerie se jako každoročně zapojila do Muzejní noci pod Ještědem. Program byl určen jak pro velké návštěvníky, tak i ty malé. V rámci akce se konala čtveřice komentovaných prohlídek s galerijními kurátorkami, konkrétně prohlídka architektury galerie Od sklepa po půdu a návštěva stálé expozice Krása každodennosti / Skupina 42 s Michaelou Kubišovou a prohlídka děl Mikuláše Medka a výstavy Ivany Lomové Ticho s Janou Farskou Hájkovou. Pro nejmenší návštěvníky byla připravena výtvarná dílna Učíme sochy zpívat. Ta se nesla v duchu výstavy Sound Shapes rakouského sochaře Josefa Baiera, představitele kinetického sochařství. Pro účastníky byly nachystány pracovní listy a také aplikace, které je provedly celou výstavou. Na závěr je čekal kreativní ateliér, kde si vytvořili vlastní pohyblivý či zvukový objekt.

KŘEST KATALOGU K VÝSTAVĚ HORIZONT HORY: KRAJINA POD JEŠTĚDEM

8. srpna 2024

Na začátku srpna 2024 byla představena kniha vydaná k výstavě Horizont hory: Krajina pod Ještědem. Publikace odráží silnou spojitost Ještědu s identitou místní krajiny.



POCTY HEJTMANA LIBERECKÉHO KRAJE 2024

26. září 2024

Pocty hejtmana Libereckého kraje se tradičně konají v bazénové hale liberecké galerie. Na velkolepé slavnosti se představily velké osobnosti, jež pro severočeský region udělaly mnoho. Za svou záslušnou činnost byly odměněny zlatým hejtmanským dukátem. Ocenění se předávala v oblasti medicíny, historie umění, filantropie, rozvoj venkova, a také in memoriam za boj proti nacismu za druhé světové války. Hejtmanský dukát si převzali filantropka Helena Bušová, průkopníci psychosomatického přístupu v rodinné terapii Ludmila a Vladislav Chválovi, historik umění Oldřich Palata, zemědělec a starosta obce Soběslavice Radko Rys, autor knih připomínajících minulost Jizerských hor Otokar Simm, mecenáš kulturních akcí Tomáš Tichý a mistr zlatnického a uměleckého řemesla Jiří Urban. In memoriam pak byl oceněn střelec 311. československé bombardovací perutě britských ozbrojených sil RAF ve 2. světové válce Václav Leitensdorfer. V neposlední řadě dostala dukát také jedna osobnost významně spjatá s libereckou galerií, a to Hana Seifertová, která zde pracovala v letech 1958 až 1970 jako ředitelka.

SEMESTR S MODERNÍM VÝTVARNÝM UMĚNÍ – KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY + PROJEKCE FILMŮ

17. a 31. října, 28. listopadu 2024

V rámci akce galerie uspořádala celkem tři promítání artových filmů spojená s krátkou komentovanou prohlídkou galerijních stálých expozic, která s filmem tematicky souvisela. V průběhu října a listopadu měli diváci možnost vidět filmy o známých impresionistech, Pablu Picassovi a také Edwardu Hopperovi.

CHOV A ZÁCHRANA OHROŽENÝCH PTÁKŮ

20. listopadu 2024

Ve spolupráci s libereckou zoo uspořádala galerie komentovanou prohlídku k výstavě Hudbu jak vesmír rozlehlou, šírou jak poledne. Role průvodce se tentokrát nezhostila kurátorka výstavy Tea Záchová, ale zoolog Jan Hanel. Návštěvníkům povyprávěl o svém výzkumu, který odkazuje k chovu a záchraně ohrožených dravých ptáků. Akce propojila svět umění se světem přírody, díky čemuž sklídila velký úspěch. Povedlo se také zacílit na jiné publikum, než je pro galerii obvyklé, a v důsledku toho se rozšířila galerijní návštěvníká základna.

1.5 VĚDECKO-VÝZKUMNÁ ČINNOST

K vlastní odborné a vědecko-výzkumné činnosti a výzkumné spolupráci lze zařadit realizaci mezinárodních a tuzemských výstavních projektů včetně přípravy výstavních katalogů a dalších doprovodných publikací. Mezi tuzemské i mezinárodní kooperace roku 2024 patří badatelské aktivity vztahující se ke zpracování sbírkových fondů při přípravě výstav v odborné spolupráci se Severočeským muzeem Liberec, Technickou univerzitou Liberec a Städtische Museen Zittau. Odborní zaměstnanci galerie se v rámci probíhajícího výzkumu účastnili domácích i zahraničních konferencí a seminářů, řešerši archivních materiálů a stáží a publikovali v odborných časopisech.

OGL není vědecko-výzkumnou institucí ve smyslu zákona č. 341/2005 Sb., o veřejných výzkumných institucích.

FILIP SUCHOMEL

/ŘEDITEL

PŘÍSPĚVKY NA KONFERENCÍCH A SYMPOZIÍCH

- 5.–6. 9. 2024** Oriental Interiors in Czech Aristocratic, Ecclesiastical and Bourgeois Residences in the 18th and 19th Centuries. Mezinárodní konference: "Placing China at the Courts of Europe, 1700–1800". Dessau, Wörlitz.
- 2.–3. 12. 2024** Czech noblemen and scholars in the service of the Austro-Hungarian Navy. Symposium: "Provenance research with a focus on collections of the Imperial Navy of Austria-Hungary". Vídeň, Weltmuseum.

VÝZKUMNÝ PROJEKT

Circulation of knowledge as a basis for multiculturalism and its role in a transformation of the Czech art Industry in the 1850s–1920s. Tříletý projekt GAČR 23-05248S.

ČLÁNKY, PUBLIKACE

- SUCHOMEL, Filip, 2024. Japanese Blue-and-White Porcelains. *The 'Royal East Asian Porcelain' Scholarly Catalogue online*. Dostupné také z: <https://royalporcelaincollection.skdmuseum/catalogue/1/text/330>.

- SUCHOMEL, Filip a HOUSER, Milan, 2024. *Přitažlivost*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-65-4.
- SUCHOMEL, Filip a SUCHOMELOVÁ, Marcela, 2024. *Rosa Loy & Neo Rauch – Verwobene Sphären*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-67-8.
- SUCHOMEL, Filip, 2024. *Japonská sbírka Moravské galerie v Brně*. Soupisový katalog. Brno: Moravská galerie v Brně. ISBN 978-80-7027-362-3.
- SUCHOMEL, Filip, 2024. The influence of World`s Fairs on the formation of Japanese and Chinese collections in Bohemia and Moravia in the late 19th century. In: NICKEL, Lukas a VAMPELJ SUHADOLNIK, Nataša. *East Asian Art in the Wake of the Vienna World's Fair of 1873*. Ljubljana: University of Ljubljana Press, p. 153–178. ISBN 978-961-297-520-3.

TEA ZÁCHOVÁ /ŠÉFKURÁTORKA

PŘÍSPĚVKY NA KONFERENCÍCH A SYMPOZIÍCH

- 22.–23. 2. 2024** Zahrada jako péče / Garden as a Care. Conference Gardening of Soul: Resources of Perspectives, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem.
- Mezinárodní konference zaměřená na péči o lokalitu, komunitu a přírodu z perspektivy aktuálních uměleckých a kurátorských strategií využívajících metaforu zahrady a aspekty zahradničení. Konference je součástí mezinárodního uměleckého a výzkumného projektu GARDENING OF SOUL: IN FIVE CHAPTERS, který je realizován Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Domem umění Ústí nad Labem v letech 2022–2024 a je podpořen Fondy EHP a Norska 2014–2021.
- Pořadatelé konference: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Dům umění Ústí nad Labem.
- Místo konání konference: Kampus Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Multifunkční informační a vzdělávací centrum, Červená aula, Pasteurova 1, Ústí nad Labem.

25. 3. 2024 V patách kojota, Nové rozhrania 03, Galéria MEDIUM, Bratislava, Slovensko.

29. 11. 2024 Výstavní experiment jako zahrada, Konference k nedožitým 80. narozeninám Věry Jirousové, UMPRUM, Praha.
Odborná konference věnovaná výtvarné kritice a jejím kritičkám.
Partneri akce: UMPRUM, Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR.
Podpora: Art&Antiques, Artalk.cz, Artyčok.TV, CSU, Fotograf, INI.

VÝZKUMNÝ PROJEKT

Politika odpadu – Tvůrčí stipendium NPO, MK ČR a New GENERATION, 2024.

ČLÁNKY, PUBLIKACE

- ZÁCHOVÁ, Tea. Když už je všeho moc. *Flash Art Magazine Czech Slovak Edition*. No. 74. ISSN 9771336 964007 06.
- ZÁCHOVÁ, Tea. Kulturní konstrukt / Rozhovor s Rutou Putramentaite. *Flash Art Magazine Czech Slovak Edition*. No. 74. ISSN 9771336 964007 06.
- ZÁCHOVÁ, Tea. Kdyby nebylo. *Flash Art Magazine Czech Slovak Edition*. Roč. No. 73. ISSN 9771336 964007 06.
- ZÁCHOVÁ, Tea. Cvrlikat. *Flash Art Magazine Czech Slovak Edition*. No. 72. ISSN 9771336 964007 06.
- ZÁCHOVÁ, Tea. Helsinki Biennial: New directions may emerge. *Flash Art Magazine Czech Slovak Edition*. No. 70.
- ZÁCHOVÁ, Tea. Zahrada jako péče. In: KOLEČEK, Michal. *Gardening of Soul: Conclusion: Mezinárodní sborník zaměřený na péči o lokalitu, komunitu a přírodu z perspektivy aktuálních uměleckých a kurátorských strategií využívajících metaforu zahrady a aspekty zahradničení*. ISBN 978-80-7561-498-8.
- ZÁCHOVÁ, Tea, 2023–2024. *Katalog 35M2 2006–2022*. Galerie 35M2. ISBN 978-80-11-03789-5.
Katalog mapuje 16tileté fungování pražské Galerie 35M2. Kromě dokumentace výstav obsahuje také texty Evy Mrázikové, Michala Pěchoučka, Lenky Lindaurové, Tey Záchové a Lenky Sýkorové a fotodokumentaci výstav z let 2006–2022.

ROZŠIŘUJÍCÍ STUDIUM

leden 2024 – 31. 1. 2025 Commissioning and Curating Contemporary Public Art, Hdk Valand, University of Göteborg, Švédsko, 2024-2025.

JANA FARSKÁ HÁJKOVÁ

/KURÁTORKA

PŘÍSPĚVKY

22. 5. 2024 Umění na dotek. Liberecké sochy ve městě, neokázalé památníky a jejich historické kořeny na konferenci Kámen, město, papír – Res Publica, Galerie hlavního města Prahy, Praha.

16. 9. 2024 Cenné je to, co za cenné považujeme. Případ Daniely Vinopalové na konferenci Slepé skvrny, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha.

18. 10. 2024 Narativ železné opony a umělecký transnacionalismus šedesátých let na konferenci Dějiny ve veřejném prostoru IV. Paměť pod tlakem: napětí, konflikty, katarze, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem.

24.–25. 10

a 21.–22. 11. 2024 The Iron Curtain Clause and the Transnationalism of 1960s a účast na sérii seminářů Intellectual Art History in Cold War Eastern Europe, Akademie der bildenden Künste Wien, Vídeň.

DOKTORSKÉ STUDIUM

Od 1.9.2024 Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Praha a Katedra teorie a dějin umění, Filozofická fakulta, Palackého Univerzita, Olomouc (kombinované doktorské studium).

MICHAELA KUBIŠOVÁ

/ KURÁTORKA

KURZY

- | | |
|--|--|
| 23. 4. 2024 | Setkání registrátorů a správců depozitáře,
Národní galerie, Anežský klášter, Praha. |
| listopad 2023
– květen 2024 | Základy restaurování uměleckých děl, AVU, Praha. |

VERONIKA POUZAROVÁ

/ GALERIJNÍ EDUKÁTORKA

ŠKOLENÍ A SEMINÁŘE

- | | |
|-------------------------|--|
| 11. 1. 2024 | Školení řidičů, Liberec. |
| 12.–13. 2. 2024 | Konference Film a audiovizu v edukaci,
Galerie hlavního města Prahy, Dům
U Kamenného zvonu, Praha. |
| 15. 4. 2024 | HSS pro Liberecký kraj, Liberec. |
| 22.–23. 4. 2024 | Setkání KEP RG (Komora edukativních
pracovníků), Muzeum umění, Olomouc. |
| 16. 10. 2024 | Seminář Work Life Balance, Krajská vědecká
knihovna, Liberec. |
| 11.–12. 11. 2024 | Studijní výjezd do Brna, Moravská galerie,
Dům umění města Brna, Galerie TIC. |

1.6 PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Odborná a vědecko-výzkumná, jako i rovněž badatelská činnost, se částečně kryje s přípravami výstav, publikační činností a dotazy či rešeršemi, proto jsou výsledky této činnosti zahrnuty do následujícího přehledu.

IVANA LOMOVÁ: TICHO

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-62-3

Autor textů: Jana Farská Hájková, Ivona Raimanová, Ivana Lomová

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 64 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština, angličtina

Citace: LOMOVÁ, Ivana; FARSKÁ HÁJKOVÁ, Jana a RAIMANOVÁ, Ivona, 2024. *Ivana Lomová: Ticho = The Silence: 8/3-26/5 2024*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-62-3.

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 8. 3. – 26. 5. 2024. Monografická výstava malířky Ivany Lomové představila autorčinu tvorbu posledních více než dvaceti let, přičemž klíčem k výběru děl bylo téma ticha či ztišení. Katalog výstavy zahrnuje malby z cyklu Muži a ženy (1999), Pod dekou (2000), Samota (2009), Kavárny (2010), Cestující (2012), Praha (2021).

JOSEF BAIER: SOUND SHAPES

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-63-0

Autor textů: Daniela Kramerová, Josef Baier

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 74 stran, měkká vazba

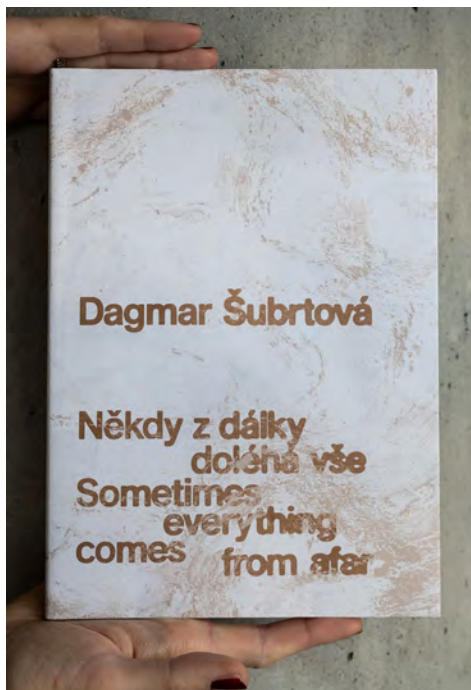
Jazyk: čeština, angličtina

Citace: BAIER, Josef a KRAMEROVÁ, Daniela, 2024. *Josef Baier: Sound Shapes*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-63-0.

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 8.3. – 26.5. 2024. v katalogu byla prezentována dosavadní tvorba autora a širší kontext Baierovy tvorby – abstraktní geometrická díla propojující estetickou rovinu s filozofickou a matematickou inspirací, instalace vztahující se ke čtyřem hlavním žvůlům, zvuková díla i hravá kinetická tvorba.

DAGMAR ŠUBRTOVÁ: NĚKDY Z DÁLKY DOLÉHÁ VŠE

Rok: 2024



ISBN: 978-80-87707-64-7

Autor textů: Tea Záchová, Dagmar Šubrtová, Sára Márc, Martin Netočný, Tereza Nováková, Jiří Sádlo

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 96 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština, angličtina

Citace: ŠUBRTOVÁ, Dagmar; MÁRC, Sára; NETOČNÝ, Martin; NOVÁKOVÁ, Tereza a SÁDLO, Jiří, 2024. *Dagmar Šubrtová:*

Někdy z dálky doléhá vše = Sometimes everything comes from afar. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-64-7.

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 14. 6. – 13. 10. 2024. Autoři textů v katalogu se věnovali tématu zkoumání síly přírody a hledali momenty, v nichž vůle přírody hraje důležitou roli katalyzátoru a reaguje na hyperinformovanost společnosti, které uniká význam nevědomosti a tajemství.

MILAN HOUSER: PŘITAŽLIVOST

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-65-4

Autor textů: Filip Suchomel, Milan Houser

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 112 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština, angličtina

Citace: HOUSER, Milan a SUCHOMEL, Filip, 2024. *Přitažlivost = Attraction.* Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-65-4.

Katalog vydán u příležitosti stejnojmenné výstavy konané v OGL v termínu 14. 6. – 15. 9. 2024. V katalogu byla prezentována současná tvorba autora, který je výraznou tváří naší soudobé neštetčové malby se zřetelnými přesahy do konceptuálních poloh uměleckého vyjádření.



HORIZONT HORY: KRAJINA POD JEŠTĚDEM

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-66-1

Autor textů: Jana Farská Hájková, Anna Dařbujanová, Petra Štovičková, Peter Knüvener, Jiří Křížek, Filip Suchomel, Jiří Dostál, Jana Kasalová, Svatopluk Klimeš, Jiří Kubový

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 112 stran, pevná vazba

Jazyk: čeština, němčina

Citace: FARSKÁ HÁJKOVÁ, Jana, 2024. *Horizont hory: Krajina pod Ještědem* = *Horizont des Berges: Landschaft unter dem Jeschken*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-66-1.

Kniha vyšla jako doprovodná publikace stejnojmenné výstavy. Na pozadí ještědské siluety se zabývá životním a uměleckým příběh malířů a grafiků, kteří se místní krajinou zabývali a zabývají. Před druhou světovou válkou se čeští a němečtí výtvarníci znali, pracovali vedle sebe a částečně i pospolu. Drama druhé světové války vytváří nejprve tuhý řád, který později překryje poválečný chaos. Po druhé světové válce zůstávají v Liberci jen výtvarníci čeští a v současnosti se námětem ještědské krajiny zabývají umělci, kteří téma zpracovávají se svým osobitým přístupem.

ROSA LOY & NEO RAUCH: VERWOBENE SPHÄREN

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-67-8

Autor textů: Filip Suchomel, Marcela Suchomelová

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 172 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština, angličtina

Citace: LOY, Rosa; SUCHOMELOVÁ, Marcela a SUCHOMEL, Filip, 2024. *Rosa Loy, Neo Rauch*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-67-8.

Vydáno ke stejnojmenné výstavě konané v Oblastní galerii Liberec – Lázně, 11. 10. 2024 – 26. 1. 2025. Dvojazyčný katalog s kompletním vyobrazením vystavených děl a texty přibližujícími základní milníky tvorby obou autorů.



SKUPINA 7

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-56-2

Autor textů: Michaela Kubišová, Alena Doležalová, Anna Habánová, Markéta Kroupová, Oldřich Palata

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 142 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština

Citace: KUBIŠOVÁ, Michaela, 2024. *Skupina 7*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-56-2.

Doprovodná publikace ke stejnojmenné výstavě probíhající v termínu 8. 11. 2024 – 2. 3. 2025. Publikace mapuje vznik a vývoj umělecké tvůrčí Skupiny 7. Mezi zakládající členy patřili sochař Jiří Seifert, malíři Vladimír Komárek a Josef Hýsek, textilní výtvarník Vladimír Křečan, grafik Vladimír Sobolevič, malíř a pedagog Jiří David a průmyslový výtvarník, malíř a ilustrátor Miloslav Jágr. K nim se o rok později připojili i malíř, grafik a pedagog Pavel Šulc a sklářský výtvarník Ladislav Oliva.

BRZKÁ ZIMA NA PODZIM

Rok: 2024

ISBN: 978-80-87707-68-5

Autor textů: Tea Záchová, Eva Bakkeslet, Franz Bairlein, Luděk Čertík, Edith Jeřábková, Alena Klvaňová, Martin Krsek, Olson Lamaj, Magdaléna Manderlová – Michal Kindernay, Gabriela Volná Garbová – Jan Hanel, Elin Már Oyen Vister, Terezie Zemánková

Vydavatel a místo vydání: Oblastní galerie Liberec, Liberec

Počet stran a vazba: 142 stran, měkká vazba

Jazyk: čeština, angličtina

Citace: ZÁCHOVÁ, Tea, 2024. *Brzká zima na podzim*. Liberec: Oblastní galerie Liberec. ISBN 978-80-87707-68-5.

Doprovodná publikace k výstavě Hudbu jak vesmír rozlehlou, širokou jak poledne probíhající v termínu 8. 11. 2024 – 2. 3. 2025. Publikace stejně jako skupinová výstava česko-norského umělectva se zaměřuje na fascinaci světem ptáků, přírodními zvuky a vědeckým bádáním. Autorstvo přistupuje k ptactvu jako ke klíčovému fenoménu, který odráží naši vzájemnou propojenost s přírodou a hledá nové možnosti, jak naslouchat, vnímat a vztahovat se k našemu okolí.

2. DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY

2.1 ODBORNÁ VEŘEJNÁ KNIHOVNA

Knihovna OGL je veřejně přístupnou specializovanou knihovnou. Posláním knihovny je shromažďovat, evidovat, zpracovávat, uchovávat a zpřístupňovat dokumenty dokládající kulturní a jiné činnosti v regionu a dokumenty potřebné pro odbornou práci zaměstnanců galerie i odborné veřejnosti. Veškerou svou činností přispívá k uchovávání kulturního dědictví, k rozvoji vědy, kultury a ke vzdělávání a výchově občanů. Knihovní fond OGL je specializovaný a vztahuje se k odborné činnosti galerie. Obsahuje literaturu zaměřenou především na výtvarné umění – malířství, kresbu, grafiku, sochařství, částečně i architekturu, fotografii, sklářské výtvarnictví a design. Dále eviduje literaturu k teorii a dějinám umění, slovníkovou literaturu, výstavní a aukční katalogy, odborné časopisy české i zahraniční atd. Fond knihovny obsahuje tituly novodobé z konce 19. století až do současnosti.

Knihovna galerie byla oficiálně založena v roce 1953, avšak knihy se shromažďovaly již od roku 1946. Knihovna byla od počátku své existence neveřejná a byla přizpůsobena především potřebám zaměstnancům galerie, jen ve výjimečných případech studentům uměleckých škol. Do knihovního fondu se sbíraly knihy, které se týkaly činnosti galerie: katalogy z výstav, knihy na téma výtvarného umění, malířství, architektury. Publikace do fondu se tak získávaly pomocí darů a nákupů v antikvariátu. Jakmile se OGL zapojila do Rady galerií České republiky, knihovna začala dostávat do svého fondu i nové publikace prostřednictvím zapojení do programu meziknihovní výměny.

Od roku 2009 se ve knihovně začala provádět katalogizace fondu a její postupné zapisování do Souborného katalogu České republiky. Na přelomu let 2013 a 2014 se galerie přestěhovala do nových prostor v bývalých městských lázních na Masarykově ulici v Liberci. Tento rok byl důležitým mezníkem v dějinách knihovny, která získala pro své potřeby nové prostory a začala svou činnost jako veřejná knihovna.

Knihovna se účastní celostátních programů Březen měsíc čtenářů a Týden knihoven, které pořádá Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR. Jejich cílem je propagovat činnost a služby knihoven, upozornit na nové služby a zajímavé aktivity.

KNIHOVNÍ FOND

Knihovní fond je doplňován přírůstky, které jsou získávány nákupem, dary nebo výměnou mezi galeriemi a muzei ČR i ze zahraničí. V rámci vlastního zpracování fondu proběhlo i sdílení záznamů do Souborného katalogu ČR (Národní knihovna ČR).

K 31. 12. 2024 fond obsahuje celkem 15 215 svazků z toho 9163 knih a 6052 periodik dle evidence AKS TRITIUS.

PŘÍRŮSTEK			NÁKUP V KČ		ODPIS	
rok	knihy	periodika	knihy	periodika	knihy	periodika
2024	194	87	65 238	1 599	0	0

AKS TRITIUS						
ROK	VYHLEDÁVÁNÍ			PŘÍSTUPY		
	v knihovně	mimo knihovnu	vše	v knihovně	mimo knihovnu	vše
2024	7	358	365	4	243	247

SLUŽBY

Knihovna půjčuje ze svých fondů knihy a další dokumenty pouze k prezenčnímu studiu, a to každý čtvrtek v době 13.30 – 17.30 hodin. Personálně je knihovna obsazena jednou odbornou pracovnící (Bc. Veronika Kolárová; 0, 25 úvazku).

Knihovna buduje a zpřístupňuje svůj informační aparát na bázi elektronického katalogu TRITI-US. Poskytuje veřejnosti ústní i písemné informace faktografického, bibliografického, referenčního a knihovnického charakteru.

ROK	ČTENÁŘI	VÝPŮJČKY	VÝPŮJČKY MVS
2024	5	15	0

Knihovna zajišťuje ISBN pro publikace, které vydává OGL. V roce 2024 bylo předáno celkem 6 ISBN pro tištěné katalogy a následně zajištěna distribuce povinných výtisků dle zákona č. 37/1995 Sb. Zadáním vydaných titulů do Databáze ceskeknihy.cz Svazu českých knihkupců a nakladatelů byla splněna nabídková povinnost dle vyhlášky č. 156/2003 Sb.

2.2 ORGÁNY A KOMISE

KOMISE PRO SBÍRKOTVORNOU ČINNOST OGL

Od 1. března 2023, po nástupu nového ředitele – doc. PhDr. Filipa Suchomela, Ph.D. byl poradní sbor nahrazen Komisí pro sbírkotvornou činnost, která se sešla v roce 2023 (dvakrát). V roce 2024 se sešla ve stejném složení:

- prof. PhDr. Roman Prahla, CSc. (předseda)
- prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.
- doc. Mgr. Pavlína Morganová, Ph.D.
- Mgr. Eva Balaščíková
- PhDr. Alena Volrábová, Ph. D.
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.
- PhDr. Martin Krumholz, Ph.D.
- PhDr. Otto Urban, Ph.D.
- dr. Marius Winzeler (zahraniční expert)

KOMISE RADY LIBERECKÉHO KRAJE PRO OGL

Další kontrolní orgán nad činností galerie v tomto složení:

- Bc. Martin Půta (hejtman)
- doc. M.A. Jan Stolín
- Jindřich Gubiš
- PhDr. Miloš Kadlec
- Ing. Ondřej Čelviak
- Ing. Martin Hoza

3. EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ

Práce lektorského oddělení galerie je mnohoznačná a dynamická a hraje klíčovou roli v interakci s návštěvníky. Zahrnuje přípravu a realizaci vzdělávacích a volnočasových programů pro různé věkové skupiny a zájmové skupiny, včetně školních tříd, družin, či studentů (například budoucích učitelů), pedagogů, rodin, seniorů a dalších. Realizuje také výtvarné dílny, příměstské tábory, workshopy, výtvarný kroužek a další aktivity. Lektorky a lektori jsou vyškolení, aby přiblížili umělecká díla, historii a kontext výstav a odpovídali na dotazy návštěvníků. Lektorské oddělení spolupracuje také na různých kulturních akcích, přednáškách a workshopech. Mezi pravidelné akce patří například Muzejní noc pod Ještědem, Festival dětského čtenářství, EDUCA KIDS apod.

Struktura lektorského oddělení v roce 2024 zůstává stejná jako předešlé roky a dělí se na vzdělávací nabídku pro školy a volnočasovou nabídku pro veřejnost a ostatní kulturně výchovné akce.

- vzdělávací nabídka
- volnočasová nabídka
- speciální a pravidelné akce
- jiné aktivity Lektorského oddělení

K vybraným výstavám a stálým expozicím byly připraveny doprovodné edukační programy pro školy a další organizované skupiny, workshop pro pedagogy, víkendové dílny, tzv. „baby“ herny a příměstské tábory. U všech nabízených aktivit galerie dodržovala pravidlo dostupnosti pro všechny skupiny návštěvníků, proto jsou programy upravovány také pro sociálně a zdravotně hendikepované.

Vzdělávací nabídka pro školy obsahovala edukační programy ke krátkodobým výstavám, edukační programy ke stálým expozicím a stálou edukační nabídku. Tematické programy byly z nabídky staženy. I přes velkou oblibu učitelů a vysokou návštěvnost těchto programů v minulých letech se lektorské oddělení shodlo s vedením galerie, že v přípravě těchto programů nebude nadále pokračovat. Tematicky laděné programy – velikonoční a vánoční, které vzdělávají v oblasti lidové tradice a zvykosloví, spadají svým obsahem spíše do nabídky muzejních institucí či jiných kulturně-vzdělávacích institucí. Tímto krokem dalo lektorské oddělení přednost edukačním programům ke krátkodobým výstavám a vzdělávání v oblasti současného umění. Přestože se v minulých letech kolegyňe, lektorky s takto laděnými programy dokázaly vždy velmi originálně popasovat a připravily pro školní skupiny netradiční tematické programy s výtvarným přesahem, obava, že se tato skutečnost výrazně promítne v celkovém poklesu návštěvnosti programů, se naplnila jen částečně. Pokles návštěvnosti není až tak výrazný oproti roku 2023, kdy probíhal pouze jeden tematický program (velikonoční). Výraznější je pak ve srovnání s rokem 2022, kdy probíhaly oba tematické programy (vánoční i velikonoční). Ani v jednom srovnání však není pokles o více než třetinu. Podařilo se tak návštěvnost školních skupin udržet i přes to, že v minulých letech byly nejvíce navštěvované právě tematické programy a z celkové návštěvnosti všech nabízených vzdělávacích programů činily nejvyšší procento.

3.1 EDUKAČNÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY

V roce 2024 se lektorské oddělení galerie intenzivně věnovalo rozvoji edukačních programů, jejichž cílem bylo aktivní zapojení účastníků do procesu tvorby a interpretace umění. Při tvorbě edukačních programů pro školy se lektorské oddělení drželo principů tzv. galerijní animace, jejíž cílem je zprostředkovat umění interaktivním a zážitkovým způsobem, kdy nejde pouze o pasivní přijímání informací, ale o prožitek a emocionální reakci na umělecké dílo. Tento přístup podporuje hlubší porozumění a osobní vztah k umění. Programy byly přizpůsobeny různým cílovým skupinám, včetně mateřských, základních a středních škol, gymnázií, odborných škol a zrakově znevýhodněných návštěvníků.

VZDĚLÁVACÍ NABÍDKA OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC V ROCE 2024						
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	TYP PROGRAMU	POČET		
				BLOKŮ TŘÍD	ŽÁCI	PEDAGOG
1	1. 1. – 22. 2. 2024	Krajina naší fantazie	k výstavě + ateliér	4	75	5
2	11. 3. – 15. 5. 2024	Umění perspektivy	k výstavě + ateliér	17	292	24
3	11. 3. – 26. 5. 2024	Pohyb, rytmus, zvuk...	k výstavě	41	743	73
4	17. 10. – 31. 12. 2024	Stíny imaginace	k výstavě	15	291	27
5	12. 11. – 31. 12. 2024	Ptačí koncert	k výstavě	14	273	26
CELKEM (5)				91	1 674	155
6	leden – prosinec	Heinrich von Liebieg	stálá nabídka	3	44	6
7	leden – prosinec	Čteme obrazy	stálá nabídka	26	444	41
8	leden – prosinec	Galerie a já, seznamte se!	stálá nabídka	29	487	56
9	leden – prosinec	Lázně na dotek, oči na dlani	stálá nabídka	8	135	9
10	leden – prosinec	Na klíč	stálá nabídka	11	201	20
CELKEM (5)				77	1 311	132
10 CELKEM					2 985	287
					3 272	

3.1.1 EDUKAČNÍ PROGRAMY KE KRÁTKODOBÝM VÝSTAVÁM

K vybraným krátkodobým výstavám byly připraveny doprovodné edukační programy pro organizované skupiny, zejména školy nebo školní družiny. Celkem bylo realizováno 5 edukačních programů k výstavám: Patrik Hábl | Cesta do dalekého Horozemí, Ivana Lomová | Ticho, Josef Baier | Sound Shapes, Rosa Loy a Neo Rauch | Verwobene Sphären a Hudu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne. Edukační programy k těmto vybraným výstavám probíhaly v 60minutových nebo 90minutových časových blocích, byly vytvářeny s ohledem na vybranou cílovou skupinu (věk, stupeň školy) a koncepčně byly připraveny jako galerijní animace, při kterých dochází k interakci mezi návštěvníkem (žákem, studentem) a uměleckými díly. Byl kladen důraz na prohloubení porozumění vystaveným uměleckým dílům, podporu estetického vnímání a rozvoj kreativity i kritického (tvůrčího) myšlení. Programy zahrnovaly činnosti, při nichž žáci či studenti pomocí různých materiálů či předmětů vytvářeli dílčí výtvarné etudy, které svým principem, technologií nebo obsahovým zaměřením navazovaly na sledovaná výtvarná díla.

KRAJINAMI NAŠÍ FANTAZIE

Začátkem roku pokračoval program Krajinami naší fantazie, který byl spuštěn koncem roku 2023 a vytvořen ve spolupráci s externí kurátorkou Marcelou Suchomelovou. Jednalo se o dvoufázový galerijní program k výstavě Patrika Hábla, který propojoval poznávání autorovy tvorby s praktickými výtvarnými aktivitami. Během první návštěvy žáci prostřednictvím videoprojekce nahlédli do umělcova ateliéru, seznámili se s jeho malířskými technikami a vyzkoušeli si neštetcový způsob malby a tvorbu „vytrhávaných obrazů“ na velkoformátových svitcích a plátně. Druhá část programu zahrnovala komentovanou prohlídku výstavy s diskusí o vývoji autorovy tvorby a individuální výtvarnou činností v ateliéru. Žáci si vytvořili vlastní obrazy inspirované Háblůvými technikami a společně dokončili „vytrhávaný obraz“, který si spolu s dalšími výtvary odnesli do školy.

UMĚNÍ PERSPEKTIVY

Umění perspektivy – program k výstavě Ticho byl připraven pro žáky 2. st. ZŠ, SŠ a SUPŠ. Žáci a studenti se seznámili s různými typy perspektivy (lineární, atmosférická, bodová) a jejich využitím v umění. Na výstavě zkoumali, jak umělkyně Ivana Lomová pracuje s perspektivními zkratkami a vytváří iluzi prostoru a hloubky ve svých obrazech, které odrážejí humor, ironii a nostalgii. V praktické části si vyzkoušeli kresebně převést jednoduchý plošný obrázek do prostoru. V ateliéru, pak pomocí různých postupů a pomůcek (vizování, čtvercová síť), správně perspektivně nakreslili geometrická tělesa postavená v několika zátiších.

POHYB, RYTMUS, ZVUK...

Pohyb, rytmus, zvuk... byl doprovodný edukační program k výstavě Sound Shapes, který byl vytvořen ve dvou modifikacích pro všechny stupně vzdělání (kromě vysokoškolského). První modifikace byla pro děti z MŠ a mladší žáky ZŠ (1.st.) či ZUŠ, druhá pak pro starší žáky 2. st. ZŠ a studenty GYM, SŠ a SUPŠ. Program absolvovali i školní družiny a školní kluby, či studenti pedagogické školy jako náslechovou praxi. Galerijní animace začínala venku před galerií, kde se nacházejí sochy od různých umělců, vytvořené z rozličných materiálů, odlišnými sochařskými přístupy a styly. Na nich šlo dobře ilustrovat „Co je to socha? Z jakých materiálů lze sochy vytvořit? Mohou se sochy hýbat?“ Ve výstavě jsme si pak odpověděli na poslední doplňující otázku „...ba, dokonce zpívat?“ Dá se zvuk vizuálně vyjádřit? Odpovědi na tyto otázky našli žáci a studenti prostřednictvím tvůrčích zážitků i při společné diskuzi. Společně jsme rozeznali „sochy“ významného představitele rakouského kinetického sochařství Josefa Baiera. Vedle hlavního akcentu výstavy kineticko-zvukové instalace Křivky sluchu se žáci a studenti seznámili i s dalšími polohami autorovi tvorby. Objevili, jak se mohou sochy hýbat a dokonce (zpívat) „znít“. Program kombinoval fyzickou interakci s vystavenými díly s diskusí a praktickými aktivitami, při nichž žáci prostřednictvím vlastní tvorby reflektovali základní principy a vizualitu jednotlivých vystavených děl.

Tato galerijní animace byla velmi oblíbená a v přehledu školní návštěvnosti velice úspěšná, a to už proto, že samotná výstava byla velmi interaktivní a návštěvník si mohl většinu vystavených děl aktivně vyzkoušet. Aktivizovala další smysly, kromě zraku i sluch a hmat. Propojovala také mezioborově výtvarnou výchovu, hudební výchovu a fyziku. Na výstavu tak se žáky chodili nejen učitelé výtvarné výchovy, ale i učitelé matematiky či fyziky. Vysokou návštěvnost také podpořilo to, že program byl vytvořen pro všechny stupně ZŠ a střední školy.

STÍNY IMAGINACE

Stíny imaginace je název prvního vzdělávacího programu nového školního roku (2024–2025) připraveného k výstavě Rosa Loy & Neo Rauch | Verwobene Sphären. Tato galerijní animace byla určena pro žáky 2. stupně základních škol a studenty gymnázií, středních a středních umělecko-průmyslových škol s časovou dotací 90 minut. Jak může umění odrážet sny, realitu i historické změny? Tak zněla otázka, kterou jsme si na začátku programu s žáky a studenty položili. Galerijní animace žákům a studentům přiblížila fascinující svět dvou německých umělců, významných představitelů Nové lipské školy a životních partnerů, kteří se navzájem inspirovali a ovlivňovali během své tvorby. Jejich díla spojují prvky surrealismu, realismu a bohaté narativní vrstvy. Během interaktivní prohlídky výstavy a tvůrčích výtvarných etud se žáci a studenti seznámili s jedinečným výtvarným stylem Rosy Loy a Neo Raucha, který odráží jejich hluboký vztah k rodnému kraji i bohatou imaginaci. Program kladl důraz na rozvoj vizuálního vnímání, kritického myšlení a kreativní tvorbu, přičemž nabízel prostor pro reflexi a diskusi nad současným uměním. Společně jsme objevovali propletené sféry těchto významných umělců a nechali jsme se inspirovat jejich jedinečným pohledem na svět.

Tato galerijní animace probíhala ve dvou velkých výstavních prostorách, v Bazénové hale a na jejím ochozu i v Podbazénové hale. Třetí část výstavy v Grafickém kabinetu mohli pak žáci a studenti navštívit již individuálně po skončení programu. Tvorba i samotný průběh této galerijní animace byla velmi náročná, už kvůli přechodům do více prostor, ale hlavně po obsahové stránce i pro lektorku. Předpokládala velmi podrobné nastudování vybraných obrazů obou autorů, kladla vysoké požadavky na mluvený projev, který je v prostorech Bazénové haly, kde je ozvěna, velmi náročný. Program byl rozdělen na dvě části. První část probíhala v Bazénové hale a byla více zaměřena na život a tvorbu umělců – pronikání „do hloubky“ (sedmi) vybraných obrazů, na rozvoj tvůrčího i kritického myšlení a probuzení imaginace při vlastní interpretaci díla. Druhá část byla zaměřená na pochopení díla skrze vlastní tvůrčí prožitek formou akční tvorby či „performance“ přímo ve výstavě.

Tento edukační program byl velmi oblíben u studentů převážně středních škol a díky atraktivitě samotné výstavy se podařilo, že oslovil i střední umělecké a uměleckoprůmyslové školy z přílehlých regionů i hlavního města. Zájem o program projevíli i studenti TUL Katedry designu, kteří si program objednali na leden 2025. Lektorka v této výstavě provázela i několik skupin, kteří měli zájem jen o komentovanou prohlídku.

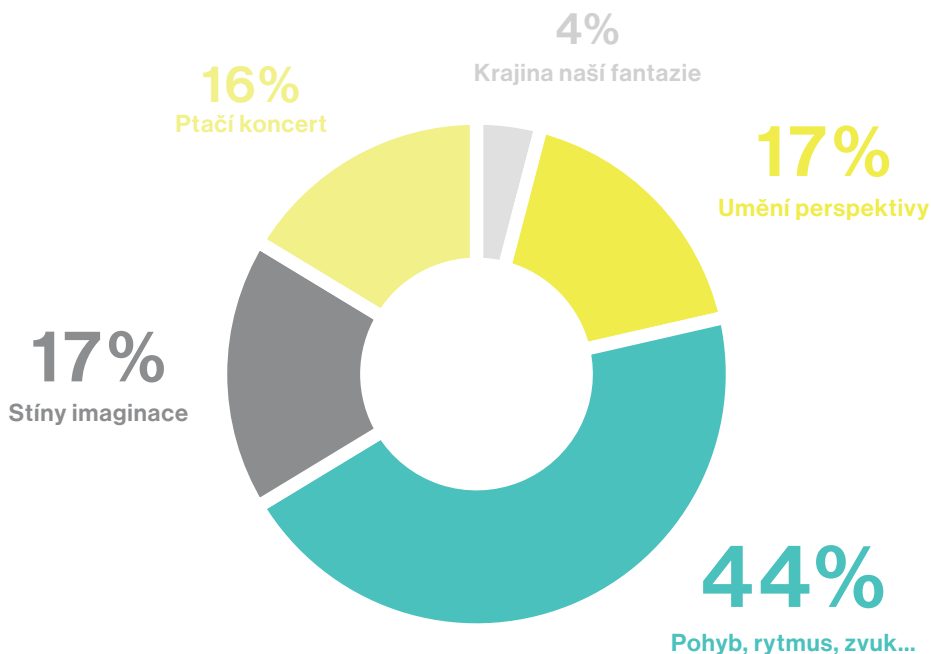
K této výstavě je připraven i workshop pro pedagogy, který bude realizován v lednu 2025.



PTAČÍ KONCERT

Edukační program Ptačí koncert byl navržen pro mladší žáky z mateřských a základních škol (1.st.) a probíhal 60 minut ve dvou menších výstavních prostorech k intermediální výstavě Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne. Hravou formou prohluboval vztah dětí k přírodě a umění. Společně s dětmi jsme si položili otázky: Jak spolu ptáci komunikují? Může nás jejich zpěv inspirovat k vytváření nových forem umění nebo komunikace? Prostřednictvím galerijní animace jsme společně objevili fascinující svět ptáků skrze autentické ptačí koncerty, zvuky, pohyby a umělecká díla. Žáci se během programu „vydali na dobrodružnou cestu přírodou“, při níž naslouchali rozmanitým ptačím hlasům z různých částí světa a za-vníмали, jak různorodá je ptačí komunikace v závislosti na druhu, prostředí a situaci. Děti měly možnost nejen naslouchat zvukům ptáků a zkoumat jejich let, ale i tvořit vlastní zvuky pomocí keramických píšťalek s vodou (v podobě ptáčků). Kresebně také zaznamenávaly, poslepu (měly přes oči škrabošky), zvuky ptáků, obdobně jako například umělkyně Olga Karlíková. Řešila se i otázka ekologie a dopadu lidské činnosti na přírodu, konkrétně na mizející ptactvo. Program jsme uzavřeli odpovědí na otázky, jak můžeme my sami přispět k obnově rovnováhy a pomoci ptákům (např. v zimě: krmítka, vhodné dokrmování).

EDUKAČNÍ PROGRAMY K VÝSTAVÁM:





3.1.2 EDUKAČNÍ PROGRAMY KE STÁLÝM EXPOZICÍM

Ve vzdělávací nabídce programů ke stálým expozicím zůstal z předešlého roku program Heinrich von Liebieg – sběratel a mecenáš určený pro 2. stupeň ZŠ, GYM, SŠ a SUPŠ s časovou dotací 60 minut. Jde o tradičněji pojatý doprovodný program zaměřený na Liebiegovu sbírku v OGL – LÁZNĚ. Program začínal komentovanou prohlídkou, během níž se studenti seznámili s historií sbírky, jejím putováním od Heinricha von Liebiega až do galerie a s vybranými uměleckými díly. Na závěr dostali studenti pracovní listy k vyplnění. Mohli použít buď tištěnou verzi pracovních listů, nebo bylo možné, skrze QR kód, tyto informace vyplnit prostřednictvím interaktivní online hry. Bohužel v průběhu roku došlo k výpadku platformy, na které on-line „hra“ běžela a nebylo již nadále možné tuto variantu nabízet. Celkově nebyl tento program příliš žádaný, navštívily ho pouze 3 třídy, a proto jsme se rozhodli jej do vzdělávací nabídky v roce 2025 již nezařadit.

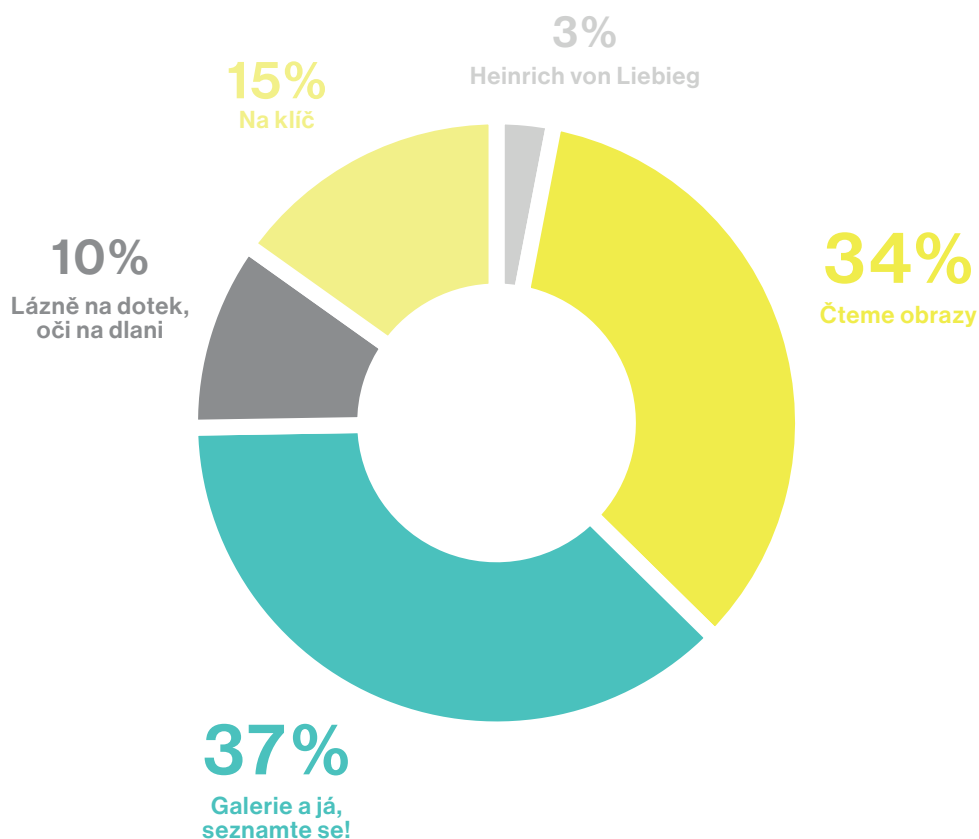
Čteme obrazy je edukační program pro ZŠ I., ZŠ II., gymnázia, SŠ a SUPŠ, který žáky provázel stálou expozicí obrazů ze 17., 18. a 19. století. Žáci zkoumali skryté symboly a detaily, učili se rozpoznávat příběhy ukryté v obrazech a rozvíjeli představivost při vymýšlení vlastních příběhů. Program trval 60 minut a pomáhal účastníkům „číst“ obrazy starých mistrů a lépe porozumět jejich významu. Tento program jsem se rozhodli do stálé nabídky pro příští rok zahrnout.

3.1.3 STÁLÁ EDUKAČNÍ NABÍDKA

Ve stálé nabídce máme zážitkový typ doprovodného programu Galerie a já, seznamte se!, který je určen pro ty nejmenší návštěvníky a je vhodný pro úplně první návštěvu galerie. Tímto programem cílíme mimo jiné na naše nejmenší návštěvníky, protože bychom si rádi vychovali budoucí generaci, která bude galerie a muzea pravidelně navštěvovat. Program byl určený hlavně dětem z mateřských škol, ale pro velký zájem byla cílová skupina rozšířena, stejně jako v předešlém roce, na 1. a 2. třídu základní školy. Program trvá 60 minut a zábavně přibližuje svět umění a pravidla chování v galerii těm nejmenším návštěvníkům.

Lázně na dotek, oči na dlani je edukační program zaměřený na haptické vnímání galerie, určený především pro slabozraké a nevidomé návštěvníky, ale i pro inkluzivní třídy a další skupiny. Vznikl v roce 2022, kdy byl součástí grantu a vznikl ve spolupráci se sdružením SONS. Účastníci zkoumají historickou budovu galerie pomocí hmatu a dozvídají se zajímavosti z její historie. Nevidomým návštěvníkům program nabízí nový rozměr zážitku, ostatní si mohou vyzkoušet orientaci v prostoru a plnění úkolů se speciálními brýlemi simulujícími zrakové vady. Program trvá 60–90 minut a všechny pomůcky jsou dostupné v Braillově písmu i černotisku.

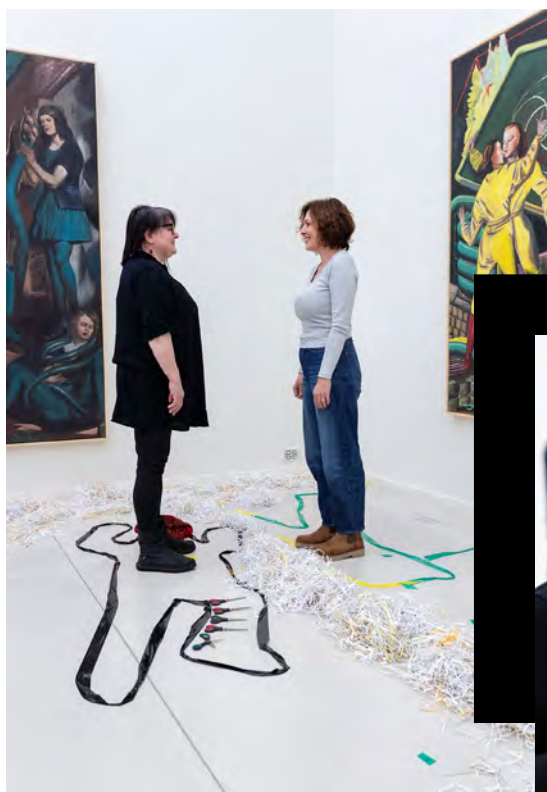
Mimo výše zmíněné edukační programy lektorky připravovaly také tzv. doprovodné programy Na klíč, které tvořily na míru školám nebo v rámci spolupráce s jinými institucemi. Například vznikl doprovodný program k výstavě maďarského umělce Milorada Krstíče, autora obrázkových knih a komiksů pro děti. Program byl vytvořen pro Festival dětského čtenářství, se kterým lektorské oddělení pravidelně spolupracuje. Žáci si prohlédli výstavu, kde viděli vybrané kresby, skici a storyboardy. Následně se v ateliéru pustili do vlastní tvorby a objevili tajemství animace, když rozpohybovali svůj vlastní příběh pomocí Zoetropu. Cílovou skupinou byli žáci 1. i 2. stupně základních škol s časovou dotací 90 minut.



3.1.4 WORKSHOPY PRO PEDAGOGY

Do vzdělávací nabídky byl nově zařazen i workshop pro pedagogy, který se v uplynulých dvou letech nekonal a v naší nabídce chyběl.

Dvoudenní workshop pro pedagogy *Přitažlivá síla barev* se konal v předposledním srpnovém týdnu a účastníci si mohli vybrat, zda se zúčastní obou nabízených dnů, či pouze jednoho. Kurzisté se dozvěděli více o nešťetcových technikách malby a dalších výtvarných postupech, inspirovaných dílem významného umělce Milana Housera, jehož výstava *Přitažlivost* se stala hlavním inspiračním zdrojem a připomněla nám, že umění může být také experimentem a hrou! Tento workshop byl zaměřen na obohacení učitelů převážně výtvarné výchovy o zajímavé metody a přístupy v umění, které mohou následně využít ve svých výukových programech. O tento workshop byl velký zájem a jeho maximální kapacita byla dokonce mírně překročena. Po jeho skončení jsme dostali i velmi pozitivní zpětnou vazbu, proto jsme se workshopy rozhodli zařadit do naší vzdělávací nabídky i v dalších letech.



3.2 VZDĚLÁVACÍ A VOLNOČASOVÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

Volnočasová nabídka nabízela víkendové dílny a akce pro rodiny s dětmi, příměstské tábory (jednodenní až pětidenní) a dětské vernisáže. Do volnočasové nabídky nově přibyl i program pro ty nejmenší děti, tzv. „baby“ herny. V rámci podaného grantu NPO (Národní plán obnovy) se podařilo vypracovat koncepci těchto heren personálně navýšit počet externích lektorek, které spolupracovaly s edukátorkou galerie na přípravě a realizaci pilotních dvou „baby“ heren.

ČTVRT-ART-EK

Galerijní kroužek je výtvarný kroužek Čtvrt-ART-ek, konající se každý čtvrtek v průběhu školního roku (mimo prázdnin a státních svátků). Děti se během celého roku učily různé výtvarné techniky, zkoušely výtvarné experimenty, ze kterých pak vznikala díla, která na konci semestru prezentovaly na své vlastní vernisáži pro rodinu a přátele galerie.



„BABY“ HERNY

Nový doprovodný program pro rodiny s dětmi, speciálně navržený a nabízející bezpečné a inspirativní prostředí pro společnou tvorbu i hru dětí a dospělých. Nejmenší návštěvníci se mohou seznámit s uměním a kulturou prostřednictvím tvůrčího objevování a experimentu. Program je určen pro děti ve věku 1,5–4 roky.

První „baby“ herna se uskutečnila 18. listopadu a byla inspirována výstavou Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne, následovala herna nesoucí se v duchu předvánoční atmosféry, vycházející z výstavy „Rosa Loy & Neo Rauch | Verwobene Sphären“.

Nedílnou součástí akce je vždy návštěva tematicky související výstavy či vybraných děl ze stálé expozice, které poskytnou inspiraci pro herní a výtvarné aktivity.

Výtvarné „baby“ herna zaznamenaly obrovský zájem a poptávka doslova převyšovala nabídku. Udělali jsme i dotazníkové šetření.

„BABY“ HERNA 2024					
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET	
				hodin	lidí
1	18. 11. 2024	„Baby“ herna: Ptáci	u piana + výstava	1	60
2	16. 12. 2024	„Baby“ herna: Rosa Loy & Neo Rauch Verwobene Sphären	u piana + výstava	1	20
2	CELKEM				80



VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKŮ Z PRVNÍCH DVOU HEREN:

„BABY“ HERNA V ČÍSLECH:

- 19 rodičů
- 22 dětí

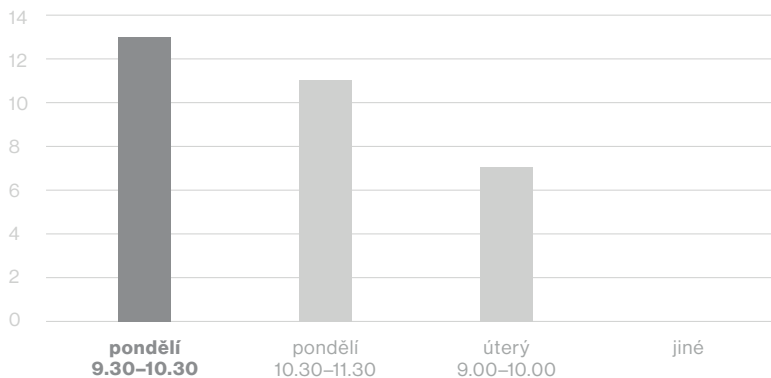
1) KDE JSTE SE O NAŠICH „BABY HERNÁCH“ DOZVĚDĚLI?

Nejvíce rodičů se o nás dozvědělo od rodiny a přátel a z facebooku



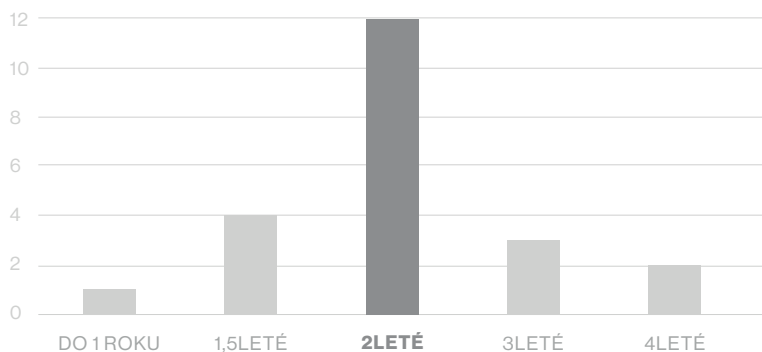
2) JAKÝ ČAS „BABY HERNY“ BY VÁM PŘÍPADNĚ V BUDOUČNU VYHOVOVAL?

V budoucnu by rodičům nejvíce vyhovovaly baby hery v pondělí mezi 9:30–10:30



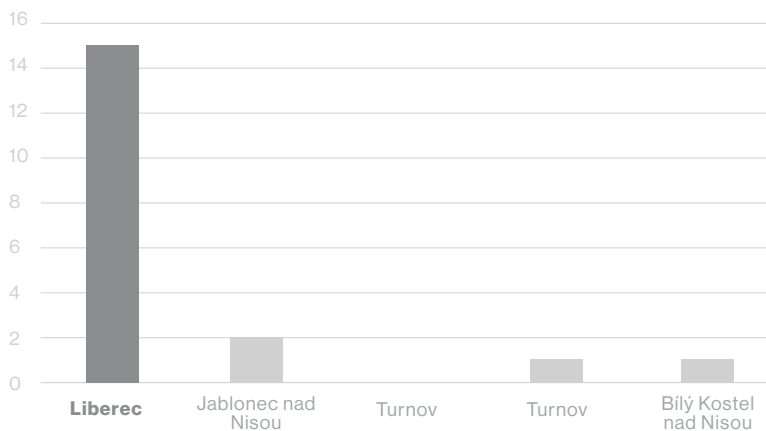
4) S KOLIKALETÝM DÍTĚTEM JSTE NA „BABY HERNY” PŘIŠEL/A?

Nejvíce dětí na baby hernách bylo dvouletých.



5) ODKUD JSTE DORAZIL/A?

Nejčastěji rodiče přijeli z Liberce



6) POKOLIKÁTÉ JSTE NA „BABY HERNÁCH”?

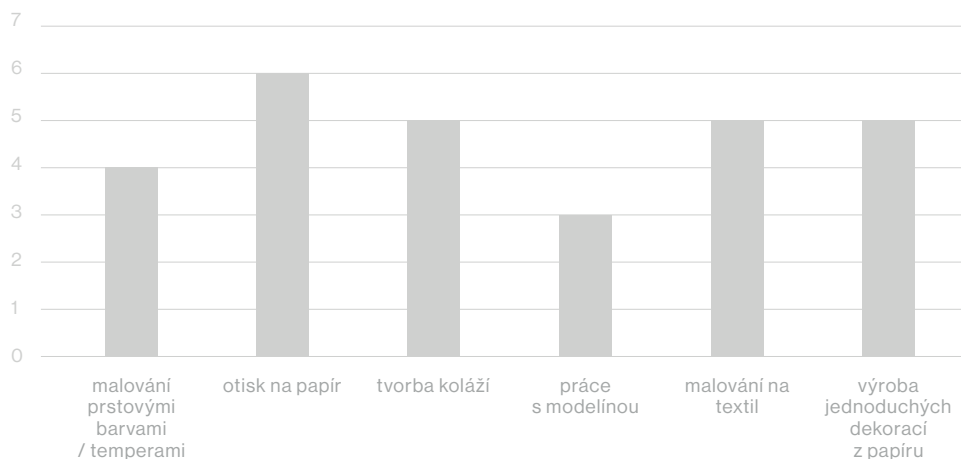


7) OZNÁMKUJTE JAKO VE ŠKOLE, JAK JSTE BYL/A S „BABY HERNAMI” SPOKOJENÁ?

Rodiče nám za první „BABY HERNU” dali průměrnou známku:

Ø 1,84

8) JAKÉ VÝTVARNÉ TECHNIKY BYSTE RÁDY VIDĚLY NA DALŠÍCH „BABY HERNÁCH”?



9) MÁTE V PLÁNU PŘIJÍT I NA DALŠÍ „BABY HERNU”?

ANO 100%

10. JAKOU ČÁSTKU ZA VSTUPNÉ JSTE NA PŘÍŠTÍCH „BABY HERNÁCH” OCHOTNÉ ZAPLATIT?

Ø 96,25 Kč

3. 2. 1 VÍKENDOVÉ DÍLNY PRO RODINY S DĚTMI

Návštěvnost volnočasové nabídky v podobě víkendových dílen byla v roce 2024 výrazně lepší než v roce 2023 i 2022. Proběhlo celkem 11 výtvarných dílen. Některé byly součástí doprovodných akcí, kterých se galerie účastnila, jako například Muzejní noc, Dny evropského dědictví nebo v rámci oslav 10 let výročí galerie v budově městských lázní.

Výtvarné dílny byly také tvořeny jako doprovodný program pro veřejnost k vybraným krátkodobým výstavám. Tyto akce jsou určené pro děti, rodiny s dětmi, seniory i běžného návštěvníka, pro kterého je aktivní návštěva galerie komplexním kulturním zážitkem.

Níže je uveden jejich soupis se stručným obsahem a tabulka s přehledem návštěvnosti.

NOVOROČNÍ TVŮRČÍ DÍLNA – ANDĚL

Tvorba novoroční grafiky technikou linorytu a tisku z výšky; inspirace zrestaurovanou sochou anděla ze 17. století a dalšími exponáty z výstavy Staletím navzdory. Součástí programu byla také komentovaná prohlídka s kurátorkou Michaelou Kubišovou, která přiblížila příběhy vybraných soch a poskytla inspiraci pro vlastní výtvarnou práci v ateliéru.

KRASOHLED – JARNÍ TVŮRČÍ DÍLNA

Výroba oblíbené optické hračky – krasohledu.

POHYB, RYTMUS, ZVUK...

Výroba pohyblivého či zvukového objektu inspirovaného principy kinetického umění a samotnou tvorbou umělce. Dílna se konala k příležitosti výstavy Sound Shapes, sochaře Josefa Baiera. Součástí programu byla i komentovaná prohlídka vedená lektorkou.

OSLAVY 10 LET – KREATIVNÍ DÍLNY I. A KREATIVNÍ DÍLNY II.

Program pro rodiny s dětmi: pátrací hra za 10 ztracenými obrazy provedla návštěvníky všemi stálými expozicemi galerie. V ateliéru pak následovala tvorba různých druhů koláží ze získaných pohlednic těchto „ztracených“ a znovu vypátraných obrazů. Druhá kreativní dílna byla doprovodným programem k nově otvíraným výstavám Milana Housera a Dagmar Šubrtové. Děti měly možnost si vyzkoušet výrobu „uhelného“ ručního papíru a vyzkoušely si i práci s barevnými pigmenty, které sypaly přes šablonu. Výsledkem byly komorní abstraktní obrazy na vlastnoručně vyrobeném papíře.



10 LET / 10 ZASTAVENÍ / 10 OBRAZŮ – PÁTRACÍ HRA ZAKONČENÁ VÝTVARNOU AKTIVITOU

Zábavně-naučný program pro rodiny s dětmi v rámci Dnů evropského dědictví 2024. Pátrací hra návštěvníky provedla stálými expozicemi, kde děti zaměřily svou pozornost na 10 vybraných „hledaných“ obrazů. Po vypátrání všech obrazů na ně čekala malá odměna a závěrečná tvorba v našem ateliéru, kde děti kreativně využily získané pohlednice k tvorbě různých druhů koláží.

UHELNÉ STOPY

Výtvarná dílna jako doprovodný program k výstavě umělkyně Dagmar Šubrtové Někdy z dálky doléhá vše. Součástí programu byla i komentovaná prohlídka vedená lektorkou. Tvorba „uhelné“ krajiny, práce s uhelným prachem a kresba přírodním uhlím. Součástí byla i výroba „uhelného“ ručního papíru.

CREO-ERGO-SUM

Výtvarný workshop k výstavě „Rosa Loy & Neo Rauch | Verwobene Sphären pod vedením kurátorky výstavy Marcely Suchomelové. Součástí programu byla i komentovaná prohlídka vedená kurátorkou.

PTÁCI

Výtvarná dílna s komentovanou prohlídkou výstavy Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne. Děti tvořily ekologická krmítka pro ptáčky ze slupek od pomerančů, ozdobeného sušeným ovocem a vysypaného zrním pro ptáky.

ZDOBÍME PRO ZVÍŘÁTKA – VÁNOČNÍ DÍLNA

Letos jsem oslavili svátky i se zvířátky, která v zimě potřebují naši pomoc. Děti si vyrobily jedlé ozdoby pro ptáčky a další lesní zvířátka.

PRO DĚTI A RODINY: VÝTVARNÉ DÍLNY 2024					
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET	
				hod.	lidí (R+D)
1	20. 1. 2024	Anděl – Novoroční tvůrčí dílna	Atelier + výstava	6	4
2	23. 3. 2024	Krasohled – jarní tvůrčí dílna	Atelier	5	47
3	20. 4. 2024	Pohyb, rytmus, zvuk...	Atelier + výstava	5	39
4	15. 6. 2024	Oslavy 10 let – kreativní dílny I.	Atelier + expozice	6	69
5	16. 6. 2024	Oslavy 10 let – kreativní dílny II.	Atelier + expozice	6	50
6	14. 9. 2024	10 LET / 10 ZASTAVENÍ / 10 OBRAZŮ – pátrací hra s dílnou v rámci EHD – Dny Evropského dědictví	Atelier + expozice	5	42
7	12. 10. 2024	Uhelné stopy	Atelier + výstava	4	8
8	19. 10. 2024	CREO-ERGO-SUM	Atelier + výstava	3,5	2
9	23. 11. 2024	Ptáci	Atelier + výstava	4	25
10	14. 12. 2024	Zdobíme pro zvířátka – vánoční dílna	Atelier	4	49
2	CELKEM				335

3. 2. 2 PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY

V roce 2024 bylo připraveno sedm příměstských táborů (jednodenní, dvoudenní a pětidenní). Realizovalo se jich pouze šest, protože druhý turnus letního příměstského tábora se nepodařilo obsadit minimálním počtem dětí tak, aby mohl být realizován. Všechny příměstské tábory využívaly plný prostorový potenciál galerie. Tematicky navazovaly na aktuální proměnné výstavy. Většinu času děti strávily v ateliéru Kotelna nebo v prostorách galerijní zahrady. V rámci letních pětidenních táborů se děti dostaly i mimo tyto galerijní prostory. Například šly skicovat do Botanické zahrady nebo na procházku po městě za sochami ve veřejném prostoru. Níže je uveden soupis jednotlivých táborů a jejich náplň.



ZA VYSVĚDČENÍ DO LÁZNÍ

Tento tábor byl inspirován tvorbou malíře Patrika Hábla a jeho výstavou. Účastníci si vyzkoušeli neštětcovou, akční techniku malby, která je vedla buď ke konkrétnímu zobrazení, nebo až na hranice abstrakce. Pomocí různých netradičních pomůcek tvořili obrazy na papíru či plátně, a to jak samostatně, tak ve skupinách. Pracovali s vodovými, temperovými i akrylovými barvami a využívali vlastní fantazii při volbě barevných odstínů, tónů a valérů.

KALEIDOSKOP BAREV

Jarní příměstský tábor se nesl v duchu nadcházejících Velikonoc i přicházejícího jara. Zaměřili jsme se na poznání velikonoční symboliky ornamentů a barev. Ukázali jsme si, jak připravit přírodní barevné nálevy a jak je můžeme použít při tvorbě jinak než tradičně k obarvení

vajíček. Děti si vyzkoušely i techniku voskového reliéfu využívanou na zdobení velikonočních kraslic. Aplikovaly ji však místo na vajíčka na papír a dále s ní pracovaly jako s matricí, která jim posloužila k barevné frotáži. Těmito technikami si vyrobily dekorační papíry, které následně použily při výzdobě krasohledu (optické hračky), jehož výroba byla součástí programu. Docházelo tak k určité reminiscenci tradičních zdobných technik, nalézali jsme nové uplatnění a vytvářeli výtvarný i edukační přesah.

SÍLA PŘÍRODY V UMĚNÍ I. A III.

Letní příměstský tábor Síla přírody v umění I. a III. byl inspirován výstavou Dagmar Šubrtové Někdy z dálky doléhá vše, která vybízí k objevování síly přírody. Během celého týdne si účastníci hráli s různými materiály a technikami, díky nimž vytvářeli originální díla inspirovaná přírodou. Seznámili se také s land artem, uměleckým směrem využívajícím přírodní prostředí jako plátno i materiál.

PŘÍTAŽLIVÁ SÍLA BAREV II. A IV.

Letní příměstský tábor Přitažlivá síla barev II. a IV. propojoval svět umění a vědy. Děti se ponořily do fascinujícího světa umění, prozkoumaly svou kreativitu a poznaly přitažlivou sílu barev. Byl to týden plný objevů a tvoření. Tábor byl věnován poznávání a osvojování technik neštět-cové malby a dalších výtvarných postupů, inspirovaných dílem významného umělce Milana Housera, jehož výstava „Přitažlivost“ byla naším „průvodcem“ a hlavním inspiračním zdrojem. Děti se seznámily nejen s Houserovými experimenty s materiály a fyzikálními zákonitostmi, ale také se dozvěděly mnoho dalších zajímavých informací k barvám obecně. Například o barevných pigmentech a pojivech, o tom, z čeho se pigmenty připravují a jaký je proces jejich vzniku. Slova umělce: „Rád mluvím o technologii vzniku svých obrazů, o fyzikálních a chemických procesech, které v nich probíhají,“ nám připomínaly, že umění může být také experimentem a hrou. Na táboře se děti staly malými „umělci“, kteří si zkoušeli vlastní experimenty s barvami a materiály. Sledovaly, jak se barvy mísí a reagují a jak fyzikální zákony ovlivňují výsledný obraz. Velkým překvapením pak pro ně bylo, když k nám na celý jeden den přijel osobně Milan Houser. Provedl je svou výstavou a podělil se s námi o své zkušenosti a tajemství svého umění. Pro děti to byl velký zážitek, když mohly tvořit za přítomnosti samotného umělce.

VE STÍNU MODRÉ, V MLHAVÉM TICHU

Na podzimní příměstském táboře Ve stínu modré, v mlhavém tichu účastníci prozkoumali tajemný svět modré. Modrá není jen barva nebe a moře, ale i nekonečná studnice inspirace. Společně jsme se ponořili do hlubin tušové malby, rozkvetli v krásu modrotisku a zašpinili si ruce při práci s textilem. K tomu všemu jsme si vyzkoušeli i kouzlo kyanotypie, které nám doslova vyrazilo modrý dech. Inspirací nám byla i výstava umělce Jiřího Straky: Ve stínu ohně, v modravém tichu a jeho ženy A Qin Strakové Kunying: Moje nebo Tvoje... Příběh mého oblečení. Vyvrcholením téměř všech táborů byly vernisáže, kde děti představily svá díla rodině a přátelům a kde měly možnost sdílet i své zážitky.

3. 3 SPECIÁLNÍ A PRAVIDELNÉ AKCE

OGL se pravidelně účastní také veřejných akcí, na kterých prezentuje svou činnost i nabídku. K této příležitosti vytváří doprovodné programy na klíč nebo poskytuje prostory ateliéru či budovy galerie. Zejména workshopy jsou významnou formou prezentace vzdělávací a kulturní činnosti galerie v rámci města Liberec.

PŘÍMĚSTSKÉ TÁBORY (1–5 DENNÍ)						
TERMÍN		NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET		
				dny	děti	vstup
1	2. 2. 2024	Za vysvědčení do lázní	Výstava + ateliér	1	7	7
2	28. 3. 2024	Kaleidoskop barev	Ateliér	1	13	13
3	8.–12. 7. 2024	Síla přírody v umění I.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	9	45
4	15.–19. 7. 2024	Přitažlivá síla barev II.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	zrušeno	zrušeno
5	5.–9. 8. 2024	Síla přírody v umění III.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	12	60
6	12.–16. 8. 2024	Přitažlivá síla barev IV.	Výstava + ateliér + zahrada galerie	5	8	40
7	29.–30. 10. 2024	Ve stínu modré, v mlhavém tichu	Výstava + ateliér	2	13	26
7	CELKEM			24	62	191

V roce 2024 jsme se účastnili Festivalu dětského čtenářství a festivalu vzdělávání EDUCA KIDS. V rámci oslav 10 let výročí galerie lektorské oddělení mimo výše zmíněné dílny připravilo i speciální zážitkovou prohlídku – Dobrodružství v galerii, kdy děti procházely galerií po tmě jen s čelovkami a hledaly skryté indicie a plnily různé úkoly.

Další typem pravidelných akcí se staly speciální dětské vernisáže, které se konaly vždy před hlavní oficiální vernisází. Tato speciální vernisáž je uzpůsobena dětem tak, aby jim zábavnou a zároveň vzdělávací formou představila nově otevírané výstavy. Má formu zážitkového doprovodného programu, kde si děti a jejich doprovod jako úplně první návštěvníci prohlédnou nově otevřené výstavy. Součástí všech konaných dětských vernisází byla kromě prohlídky výstavy kreativní stanoviště a výtvarná dílna. Pro děti bylo také připraveno speciální občerstvení! V tomto roce se konaly dvě dětské vernisáže a jejich návštěvnost byla vysoká. I nadále budeme v pořádání tohoto typu vernisáže pokračovat.

Pravidelnou velkou akcí je Muzejní noc, pro kterou byl letos připraven doprovodný program s názvem Učíme sochy zpívat. Program lákal na prohlídku výstavy Sound Shapes rakouského sochaře Josefa Baiera, představitele kinetického sochařství. Připravena byly on-line aplikace či pracovní listy, které návštěvníka aktivně prováděly celou výstavou. Na závěr by připraven kreativní ateliér, ve kterém byla možnost vytvořit si vlastní pohyblivý či zvukový objekt. Připraveny byly čtyři varianty výrobků. Bohužel on-line verze pracovních listů nemohla být, z technických důvodů ze strany poskytovatele, spuštěna. Využívalo se tedy jen pracovních listů tištěných. Celá akce měla velmi pozitivní ohlasy a vysokou návštěvnost.

Pro skupinu ředitelky mateřských škol z Libereckého kraje jsme připravili neformální setkání u kávy s prezentací činnosti lektorského oddělení a představili aktuální nabídku vzdělávacích programů pro školy. Setkání dále pokračovalo komentovanou prohlídkou galerie a prohlídkou našeho ateliéru. Celé setkání vedla edukátorka galerie.

OSTATNÍ KULTURNĚ VÝCHOVNÉ AKCE PRO VEŘEJNOST						
TERMÍN	NÁZEV PROGRAMU	PROSTOR	POČET			
			dny	lidí	vstup	
1	20.–21. 8. 2024	Workshop pro pedagogy – Přitažlivá síla barev	Výstava + ateliér	2	17	34
2	13. 6. 2024	Dětská vernisáž – Lázo plázo sezóna, k výstavám Přitažlivost a Někdy z dálky doléhá vše	Výstava + ateliér	1	200	200
3	7. 11. 2024	Dětská vernisáž – k výstavám Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne a Skupina 7	Výstava + ateliér	1	80	80
4	17. 5. 2024	Muzejní noc – Učíme sochy zpívat	Výstava + ateliér	1	2 181	2 181
5	21. 6. 2024	Zážitková prohlídka – Dobrodružství v galerii	Výstava + expozice + ateliér	1	10	10
6	5.–7. 6. 2024	Festival dětského čtenářství	Výstava + ateliér	3	267	267
7	8. 10. 2024	EDUCA KIDS	Výstava	1	67	67
7	CELKEM			10	2 822	2 839

Lektorské oddělení se účastní i dalších aktivit galerie, jako je spolupráce na grantu NPO, návrh nové přehlednější struktury dělení činností lektorského oddělení a příprava podkladů pro nové webové stránky galerie, spolupráce na konceptu chystané knihy pro děti o budově galerie pro rok 2025, PR – psaní článků, podávání rozhovorů, aktivní zapojení při natáčení prezentačních edukačních videí pro prezentaci na novém webu (rozhovory dětí nad uměleckými díly), účast edukátorek na setkávání Komory edukativních pracovníků a dalších vzdělávacích konferencích a workshopech.

4. EKONOMICKÁ ČÁST

4.1 EKONOMICKÉ UKAZATELE ZA ROK 2024

4.1.1 FINANČNÍ HOSPODAŘENÍ S KOMENTÁŘEM

Organizace získala od svého zřizovatele v roce 2024 vyrovnávací platbu v členění na závazné ukazatele pro hospodaření:

Provozní příspěvek celkem ve výši: 36 173 200,00 Kč

v tom: na provoz 34 662 820,00 Kč

na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele 1 510 380,00 Kč

Zřizovatelem byl stanoven odvod z IF 476 650,00 Kč.

K výše uvedenému příspěvku ještě organizace získala účelové investiční příspěvky z rozpočtu zřizovatele ve výši 2 975 500,00 Kč, a to na akce:

- Akvizice 2024 ve výši 1 850 000,00 Kč,
- Zřízení obchodu v OGL 1. etapa ve výši 325 500,00 Kč,
- Studie a PD využití zahrady ve výši 600 000,00 Kč,
- Projekt Deinstalace předstěny ve výši 200 000,00 Kč.

Nad rámec příspěvku od svého zřizovatele galerie obdržela další účelové neinvestiční příspěvky ve výši 2 600 000,00 Kč na akce:

- Projekt Obnova a rozšíření webu ve výši 200 000,00 Kč
- Projekt Výstavy Rosy Loy a Neo Raucha ve výši 2 000 000,00 Kč
- Výmalba prostor ve výši 400 000,00 Kč

Od Ministerstva kultury ČR získala galerie účelový neinvestiční příspěvek ve výši 750 000,00 Kč na podporu celoroční činnosti galerie, č.j. MK 23535/2024 OUKKO, 350 000,00 Kč na výstavní projekt „Rosa Loy a Neo Rauch/Verwobene Sphären“, č.j. MK 51295/2024 OMG a účelový investiční příspěvek na nákup uměleckých děl Margity Titlové „Stěla IV“, č.j. MK 63334/2024 OMG ve výši 200 000,00 Kč, souborů kreseb Tomáše Švédy, č.j. MK 62967/2024 OMG ve výši 70 000,00 Kč, soubor 3 děl Milana Housera, č.j. MK 87396/2024 OMG ve výši 300 000,00 Kč, souboru 9 děl Jana Kubička, č.j. MK 87385/2024 OMG ve výši 170 000,00 Kč, díla „Dva stromy“ Dagmar Šubrtové, č.j. a na 2 díla Rudolfa Volrába, č.j. MK 86377/2024 OMG ve výši 525 000,00 Kč. Z programu Národního plánu obnovy obdržela galerie neinvestiční dotaci v oblasti kreativního vzdělávání ve výši 400 000,00 Kč, č.j. MK 74675/2024 POD.

Od Statutárního města Liberec získala galerie na projekty „Muzejní noc v Oblastní galerii Liberec“, účelovou dotaci ve výši 24 255,00 Kč, „Festival 10 x 10“ ve výši 49 000,00 Kč a na projekt „Horizont hory: Krajina pod Ještědem“ dotaci ve výši 29 160,00 Kč.

Od Státního fondu kultury získala galerie účelově neinvestiční příspěvek na podporu katalogu k výstavě „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“ ve výši 55 000,00 Kč a na projekt výstavy a katalogu „Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne“ ve výši 55 000,00 a 60 000,00 Kč.

Aktivita galerie podpořily v roce 2024 Nadace Premedis, která darovala 100 000,00 Kč na výstavu „Rosa Loy a Neo Rauch/Verwobene Sphären“, PPF Art, která na tutéž výstavu přispěla darem 49 500,00 Kč a Nadace pro současné umění, která podpořila akvizici dvou děl Dagmar Šubrtové příspěvkem ve výši 200 000,00 Kč.

Česko - německý fond budoucnosti podpořil výstavu Rosy Loy a Neo Raucha příspěvkem ve výši 305 000,00 Kč.

Prostředky, které galerie obdržela z dalších zdrojů, umožňovaly připravovat atraktivnější výstavy, doprovodné programy a další kulturní akce.

SKUTEČNÝ PROVOZNÍ PŘÍSPĚVEK NA ROK 2024 (ÚČET 672)	Kč
na odpisy majetku ve vlastnictví zřizovatele	1 342 411,45
na provoz	33 819 767,23
celkem provozní příspěvek	35 162 178,68
účelový neinvestiční příspěvek nad rámec rozpočtu	3 060 000,00
účelový investiční příspěvek nad rámec rozpočtu	3 450 000,00
celkem příspěvek od zřizovatele	41 672 178,68

ÚČELOVÉ NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY MINISTERSTVA KULTURY	Kč
podpora celoroční činnosti OGL - č.j. MK 23535/2024 OUKKO	750 000,00
výstavní projekt „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“ - č.j. MK 51295/2024 OMG	350 000,00
akvizice Margity Titlové „Stéla IV“, č.j. MK 63334/2024 OMG	200 000,00
akvizice souboru kreseb Tomáše Švédy, č.j. MK 62967/2024 OMG	70 000,00
akvizice souboru 3 děl Milana Housera, č.j. MK 87396/2024 OMG	300 000,00
akvizice souboru 9 děl Jana Kubička, č.j. MK 87385/2024 OMG	170 000,00
akvizice díla „Dva stromy“ Dagmar Šubrtové, č.j. MK 87394/2024 OMG	77 000,00
akvizice 2 děl Rudolfa Volrába, č.j. MK 86377/2024 OMG	525 000,00
projekt Kreativní vzdělávání, NPO, č.j. MK 74675/2024 POD	400 000,00
celkem Ministerstvo kultury ČR	2 842 000

DALŠÍ ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ PROSTŘEDKY, KTERÉ ORGA- NIZACE ZÍSKALA NA SVŮJ ÚČET OD KRAJSKÉHO ÚŘADU A OD MK PROSTŘEDNICTVÍM KŮ	Kč
Akvizice 2024	1 850 000,00
Zřízení obchodu v OGL 2. etapa	600 000,00
Obnova a rozšíření webu	400 000,00
Studie a PD využití zahrady	600 000,00
Celkem účelové investiční prostředky	3 450 000,00

DALŠÍ ÚČELOVÉ NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY, KTERÉ ORGANIZACE ZÍSKALA NA SVŮJ ÚČET OD KRAJSKÉHO ÚŘADU A OD MK PROSTŘEDNICTVÍM KÚ	Kč
Deinstalace předstěny	200 000,00
Výstava „Rosa Loy a Neo Rauch/Verwobene Sphären“	2 000 000,00
Prezentace projektu „Cosmos“	460 000,00
Výmalba prostor	400 000,00
Celkem účelové neinvestiční prostředky	3 060 000,00

ÚČELOVÁ DOTACE STATUTÁRNÍ MĚSTO LIBEREC	Kč
projekt „Muzejní noc v Oblastní galerii Liberec“ - neinvestiční	24 255,00
projekt „Festival 10 x 10“ - neinvestiční	49 000,00
projekt „Horizont hory: Krajina pod Ještědem“ - neinvestiční	29 160,00
celkem Statutární město Liberec	102 415,00

ÚČELOVÁ DOTACE ČESKO-NĚMECKÝ FOND BUDOUCNOSTI	Kč
výstava „Rosa Loy a Neo Rauch/Verwobene Sphären“	305 000,00
celkem ČNFB	305 000,00

ÚČELOVÁ DOTACE STÁTNÍ FOND KULTURY	Kč
výstava „Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne“	55 000,00
katalog „Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne“	60 000,00
výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	55 000,00
celkem SFK	170 000,00

ÚČELOVÁ DOTACE OCHRANNÉHO SVAZU AUTORSKÉHO GESTOR	Kč
výstava „Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne	35 000,00
výstava „Skupina 7“	35 000,00
celkem OSA GESTOR	70 000,00

DARY NADACÍ A SOUKROMÝCH DÁRCŮ	Kč
dar Nadace Premedis - výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	100 000,00
dar PPF Art - výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	49 500,00
celkem dary	149 500,00

NADACE SOUČASNÉHO UMĚNÍ	Kč
akvizice 2 děl Dagmar Šubrtové	200 000,00
celkem NSU	200 000,00

TRANSFER (ÚČET 672)	Kč
automobil – odpisy majetku	71 213,79
server pro knihovnu – odpisy majetku	5 600,52
převod majetku z KÚ (dříve SML) – protokol 0701/2020	2 475 965,33
celkem transfer	2 552 779,64

CELKEM NÁKLADY A VÝNOSY	Kč
celkové náklady	47 317 477,17
celkové výnosy	47 888 046,90

4.1.2 CELKOVÝ PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ ORGANIZACE
V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI ZA ROK 2024

P.Č.	ÚČET	UKAZATEL	hlavní činnost skutečnost k 31. 12. 2024	vedlejší činnost skutečnost k 31. 12. 2024	hlavní a vedlejší činnost – součet
1	NÁKLADY CELKEM – účtová třída 5		47 259,69	57,79	47 317,48
2	Náklady z činnosti		47 225,33	57,79	47 283,12
3	501	spotřeba materiálu	1 364,00		1 364,00
4	502	spotřeba energie	8 956,94		8 956,94
5	503	spotřeba jiných neskladova- telných dodávek	164,69		164,69
6	504	prodané zboží		57,79	57,79
7	506	aktivace dlouhodobého majetku			
8	507	aktivace oběžného majetku			
9	508	změna stavu zásob vlastní výroby			
10	511	opravy a udržování	3 310,96		3 310,96
11	512	cestovné	78,98		78,98
12	513	náklady na reprezentaci	363,55		363,55
13	516	aktivace vnitroorganizačních služeb			
14	518	ostatní služby	12 514,95		12 514,95
15	521	mzdové náklady	11 278,10		11 278,10
16	524	zákonné sociální pojištění	3 606,08		3 606,08
17	525	jiné sociální pojištění	19		19
18	527	zákonné sociální náklady	102,23		102,23
19	528	jiné sociální náklady			

P.Č.	ÚČET	UKAZATEL	hlavní činnost skutečnost k 31. 12. 2024	vedlejší činnost skutečnost k 31. 12. 2024	hlavní a vedlejší činnost – součet
20	531	daň silniční			
21	532	daň z nemovitostí			
22	538	jiné daně a poplatky	10,16		10,16
23	541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
24	542	jiné pokuty a penále			
25	543	dary			
26	544	prodaný materiál			
27	547	manka a škody			
28	548	tvorba fondů			
29	551	odpisy dlouhodobého majetku	3 895,19		3 895,19
30	552	prodaný dlouhodobý nehmotný majetek			
31	553	prodaný dlouhodobý hmotný majetek			
32	554	prodané pozemky			
33	555	tvorba a zúčtování rezerv			
34	556	tvorba a zúčtování opravných položek			
35	557	náklady z vyřazených pohledávek			
36	558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 222,80		1 222,80
37	549	ostatní náklady z činnosti	337,70		337,70
38	Finanční náklady		34,36		34,36
39	561	prodané cenné papíry a podíly			
40	562	úroky			

P.Č.	ÚČET	UKAZATEL	hlavní činnost skutečnost k 31. 12. 2024	vedlejší činnost skutečnost k 31. 12. 2024	hlavní a vedlejší činnost – součet
41	563	kurzové ztráty	34,36		34,36
42	564	náklady z přecenění reálnou hodnotou			
43	569	ostatní finanční náklady			
44	Náklady na transfery				
45	571	náklady vybr. ústř. vládních institucí na transfery			
46	572	náklady vybr. míst. vládních institucí z transferů			
47	Daň z příjmů				
48	591	daň z příjmů			
49	595	dodatečné odvody daně z příjmů			
50	VÝNOSY CELKEM – účtová třída 6		47 159,48	728,57	47 888,05
51	Výnosy z činnosti		2 000,29	728,57	2 728,86
52	601	výnosy z prodeje vlastních výrobků			
53	602	výnosy z prodeje služeb	1 159,08		1 159,08
54	603	výnosy z pronájmu		273,56	273,56
55	604	výnosy z prodaného zboží	145,71	257,89	403,60
56	609	jiné výnosy z vlastních výkonů			
57	641	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
58	642	jiné pokuty a penále			
59	643	výnosy z vyřazených pohledávek			
60	644	výnosy z prodeje materiálu			
61	645	výnosy z prodeje dlouh. nehm. maj.			

P.Č.	ÚČET	UKAZATEL	hlavní činnost skutečnost k 31.12. 2024	vedlejší činnost skutečnost k 31. 12. 2024	hlavní a vedlejší činnost – součet
62	646	výnosy z prodeje dlouh. hmotn. maj. kromě pozemků			
63	647	výnosy z prodeje pozemků			
64	648	čerpání fondů			
65	649	ostatní výnosy z činnosti	695,50	197,12	892,62
66	Finanční výnosy				
67	661	výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			
68	662	úroky			
69	663	kurzové zisky			
70	664	výnosy z přecenění reálnou hodnotou			
74	669	ostatní finanční výnosy			
72	Výnosy z transferů		45 159,19		45 159,19
73	671	výnosy vybr. ústř. vládních institucí z transferů			
74	672	výnosy vybraných míst. vládních institucí z transferů	45 159,19		45 159,19
75	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ		-100,21	670,78	570,57

Údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa.

Velkou část nákladů v rozpočtu tvoří mzdy a související náklady, tj. pojištění a sociální náklady, provozní náklady, odpisy, spotřeba energií – topení a klimatizace, revize, servis a údržba provozních technologií, které jsou také náročné na spotřebu energií. Ve zvýšených nákladech se odráží rozšířená výstavní činnost, kterou nelze zajistit pouze vlastními zaměstnanci, ale musí být částečně realizována pomocí externistů a dodavatelů. Lektorské doprovodné programy pro školy a veřejnost a další doprovodné akce jsou zabezpečovány nejenom vlastními zaměstnanci, ale i odbornými externisty, a to se také odráží v nárůstu nákladů.

4.1.3 ANALÝZA TVORBY VÝNOSŮ A ZHODNOCENÍ
VÝVOJE VE SROVNÁNÍ S PŘEDCHOZÍM ROKEM

ROZPIS VÝNOSOVÝCH ÚČTŮ – HLAVNÍ ČINNOST		skutečnost rok 2023	skutečnost rok 2024
Výnosy celkem		41 622,97	47 159,48
Výnosy z činnosti		2 216,79	2 000,29
602	výnosy z prodeje služeb	1 033,38	1 159,08
603	výnosy z pronájmu		
604	výnosy z prodaného zboží	56,31	145,71
648	čerpání fondů	0,00	0,00
649	ostatní výnosy z činnosti	1 127,10	695,50
Výnosy Finanční výnosy			
662	úroky		
663	kurzové zisky	0,61	
Výnosy z transferů			
672	výnosy vybr. míst. vládních institucí z transferů	39 405,57	45 159,19
	výsledek hospodaření	-0,08	-100,21

4.1.3 ROZPIS VYBRANÝCH VÝNOSOVÝCH ÚČTŮ

ÚČET (602) VÝNOSY Z PRODEJE SLUŽEB:

TABULKA NÁVŠTĚVNOSTI Z HLEDISKA EKONOMICKÝCH UKAZATELŮ				
ROK	VSTUPNÉ V KČ	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ PLATÍCÍCH	POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ NEPLATÍCÍCH	CELKOVÝ POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ
2024	1 159 077,00	38 792	14 816	53 608
2023	1 033 383,00	12 505	21 090	33 595
2022	629 095,00	8 642	31 807	40 449
2021	435 910,00	8 886	17 379	26 265
2020	383 040,00	9 196	6 444	15 640
2019	503 280,00	11 741	29 770	41 511
2018	554 460,00	11 578	32 632	44 210
2017	674 020,00	14 663	35 694	50 357

ÚČET (648) ČERPÁNÍ FONDŮ – HLAVNÍ ČINNOST:

TABULKA ČERPÁNÍ FONDŮ	Kč
Rezervního fondu – účelové – dary	0,00
Rezervního fondu – neúčelové – dary	0,00
Čerpání darů celkem	0,00
Celkové čerpání Rezervního fondu	0,00
Investičního fondu	
Použití na opravy a udržování majetku	0,00
Celkové čerpání Investičního fondu	0,00

4.1.4 ROZPIS VYBRANÝCH NÁKLADOVÝCH ÚČTŮ

Rozbor čerpání rozhodujících položek nákladů se zaměřením na příčiny, které způsobily nežádoucí vývoj oproti předpokládaným parametrům v hlavní činnosti:

ROZPIS NÁKLADOVÝCH ÚČTŮ HLAVNÍ ČINNOST		plán schvá- lený 2024	skutečnost rok 2024	% čerpání
Náklady celkem		42 063,60	47 317,48	112,49
Náklady z činnosti		44 672,03	47 283,12	112,45
501	spotřeba materiálu	679,00	1 364,00	200,88
502	spotřeba energie	9 500	8 956,94	94,28
503	spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	200,00	164,69	82,35
504	prodané zboží	45	57,79	128,42
511	opravy a udržování	1 616,83	3 310,96	204,78
512	cestovné	200,00	78,98	39,49
513	náklady na reprezentaci	200	363,55	181,78
518	ostatní služby	9 640,08	12 514,95	129,82
521	mzdové náklady	11 130,00	11 278,10	101,33
524	zákonné sociální pojištění	3 633,5	3 606,08	99,25
525	jiné sociální pojištění	29,54	19	64,32
527	zákonné sociální náklady	105,5	102,23	96,9
528	jiné sociální náklady	5,00		0,00
538	jiné daně a poplatky	6,00	10,16	169,33

ROZPIS NÁKLADOVÝCH ÚČTŮ HLAVNÍ ČINNOST		plán schvá- lený 2024	skutečnost rok 2024	% čerpání
541	smluvní pokuty a úroky z prodlení			
547	manka a škody			
551	odpisy dlouhodobého majetku	4 063,16	3 895,19	95,87
556	tvorba a zúčtování opravných položek			
558	náklady z drobného dlouhodobého majetku	934,62	1 222,80	130,83
549	ostatní náklady z činnosti	60,37	337,70	559,38
Finanční náklady		5,00	34,36	687,2
563	kurzové ztráty	5,00	34,36	687,2
Daň z příjmů		0,00	0,00	
591	daň z příjmů	0,00	0,00	

Údaje v tabulce v tisících Kč na 2 desetinná místa.

KOMENTÁŘ K NÁKLADŮM

Provozní příspěvek zřizovatele byl použit na povinné provozní náklady (materiál, služby – servis, opravy a údržbu, energie, odpisy, mzdy a související odvody, ostrahu, úklid a na další nákladové položky). Mimo příspěvku na provoz a účelových příspěvků od zřizovatele získala galerie ještě další provozní dotace, dary a příspěvky od MK ČR, SFK, ČNFB, Statutárního města Liberec, NSU, OSA GESTOR, PPF Art a Nadace Premedis.

**ROZPIS NĚKTERÝCH VYBRANÝCH NÁKLADOVÝCH ÚČTŮ
ÚČET (502) CELKOVÁ SPOTŘEBA ENERGIE:**

TABULKA SPOTŘEBY ELEKTRICKÉ ENERGIE		
ROK	kWh	ZAOKROUHELENO NA KČ
2024	743 200	5 542 346
2023	680 560	5 356 621
2022	654 727	4 906 100
2021	688 307	2 560 446
2020	691 595	2 811 687
2019	803 378	3 174 972
2018	729 007	2 624 212
2017	711 931	2 462 207

CELKOVÁ SPOTŘEBA TEPLA:

TABULKA SPOTŘEBY ELEKTRICKÉ ENERGIE		
ROK	GJ	ZAOKROUHELENO NA KČ
2024	2 663,40	3 414 601
2023	2 688,80	4 048 265
2022	2 470,50	2 869 413
2021	3 224,80	2 084 213
2020	3 059,40	2 178 994
2019	2 993,40	2 393 072
2018	2 426,60	1 973 051
2017	2 331,90	1 888 278

Jedná se o dodávky tepla a elektrické energie. Dodávky tepla a energie do objektu zabezpečuje Warmnis spol. s r. o. Rozpis energie uveden v tabulkách.

ÚČET (503)

SPOTŘEBA JINÝCH NESKLADOVATELNÝCH DODÁVEK, VODNÉ – STOČNÉ

Vodné – stočné, při plánování částky na rok 2024, se vycházelo ze skutečnosti předchozích let.

ÚČET (504)

PRODANÉ ZBOŽÍ

V hlavní činnosti došlo v prodeji k vyššímu čerpání, než bylo předpokládáno. Návazný výnosový účet 604.

ÚČET (511)

OPRAVY A UDRŽOVÁNÍ

Jedná se o pravidelné služby zajišťované dodavateli (údržba) a vzniklé potřebné opravy související s provozem galerie.

ÚČET (512)

CESTOVNÉ

Cestovné nebylo přečerpáno.

ÚČET (513)

NÁKLADY NA REPREZENTACI

Náklady na reprezentaci byly čerpány v plánované výši.

ÚČET (521)

MZDOVÉ NÁKLADY

Vytvořená úspora byla použita v nákladech, kde došlo k překročení čerpání (návazné účty ke mzdovým nákladům - účet 524, 525, 527, 528).

ÚČET (538)

JINÉ DANĚ A POPLATKY

Účet zahrnuje nákup dálničních známek pro automobily a drobné poplatky.

ÚČET (551)

ODPISY

Účet čerpán ve výši 99,99 % stanoveného plánu. Nedočerpaná část příspěvku, určeného na odpisy, byla vrácena zřizovateli.

4.1.4 PLNĚNÍ SOUSTAVY UKAZATELŮ K ROZPOČTU ORGANIZACE – HLAVNÍ ČINNOST

ZÁVAZNÉ UKAZATELE		plán rok 2024	skutečnost rok 2024	%
1.	neinvestiční příspěvek na odpisy dlouhodobého majetku kraje	2 552 370,00	2 521 871,68	98,81
2.	neinvestiční příspěvek na provoz organizace	34 776 710,00	32 626 494,00	93,82
3.	neinvestiční účelová dotace z rozpočtu kraje	1 850 000,00	1 335 297,86	72,18
4.	investiční účelová dotace z rozpočtu kraje	3 053 980,00	2 453 980,00	80,35
5.	limit prostředků na platy	9 814 000,00	8 887 873,00	90,56
6.	použití prostředků rezervního fondu	239 000,00	0,00	0,00
7.	použití prostředků investičního fondu na opravy a údržbu nemovitého majetku kraje	991 950,00	0,00	0,00
8.	použití prostředků fondu odměn	125 000,00	0,00	0,00
9.	limit výdajů na pohoštění	250 000,00	200 149,50	80,06
10.	počet zaměstnanců organizace přepočtený	18	14,79	

V závazných ukazatelích v roce 2024 nedošlo k jejich překročení. Tabulka v Kč.

ODVOD Z INVESTIČNÍHO FONDU:

ODVODY DO ROZPOČTU KRAJE		plán rok 2023	skutečnost rok 2023	%
1.	odvod z činnosti organizace			
2.	odvod z odpisů			
3.	odvod z investičního fondu organizace	476 650,00	476 650,00	100,00

Organizace měla nařízené odvody z investičního fondu ve výši 476 650,00 Kč. Tabulka v Kč.

Zhodnocení čerpání účelových příspěvků a dotací z veřejných rozpočtů a jejich vypořádání

Finanční vypořádání příspěvků, dotací a návratných finančních výpomocí – ÚČET 672:

UKAZATEL	poskytnuto k 31. 12. 2024	Vráceno do 31. 12. 2024 na účet po- skytovatele		vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2024
		částka	datum	
1) neinvestiční příspěvky od zřizovatele celkem	37 804 200,00	0,00		2 180 713,57
v tom:				
• příspěvek na provoz	34 662 820,00	0,00		843 052,77
• příspěvek na odpisy	1 510 380,00	0,00		167 968,55
• ostatní účelové příspěvky celkem	1 281 000,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
MK ČR výstavní projekt „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“ - č.j. MK 51295/2024 OMG	350 000,00	0,00		3 500,00
příspěvek zřizovatel celkem	37 804 200	0,00		0,00
z toho Ministerstvo kultury ČR celkem přes KÚ	350 000,00	0,00		0,00
2) příspěvky na investice od zřizovatele celkem	3 450 000,00	0,00		0,00
v tom: dle jednotlivých poskytovatelů – titulů				
účelový příspěvek zřizovatel Akvizice 2024	1 850 000,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel Zřízení obchodu v OGL 2. etapa	600 000,00	0,00		0,00
účelový příspěvek zřizovatel Obnova a rozšíření webu	400 000,00	0,00		0,00

UKAZATEL	poskytnuto k 31. 12. 2024	Vráceno do 31. 12. 2024 na účet po- skytovatele		vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2024
účelový příspěvek zřizovatel Studie a PD využití zahrady	600 000,00	0,00		0,00
A) celkem 1)+2)	45 472 178,70	0,00		0,00
3) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní neinvestiční celkem	4 099 694,64	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
podpora celoroční činnosti OGL - č.j. MK 23535/2024 OUKKO	750 000,00	0,00		0,00
Statutární město Liberec – projekt „Muzejní noc v Oblastní galerii Liberec“ - neinvestiční	24 255,00	0,00		0,00
Statutární město Liberec – projekt „Festival 10 x 10“ - neinvestiční	49 000,00	0,00		0,00
Statutární město Liberec – projekt „Horizont hory: Krajina pod Ještědem“ - neinvestiční	29 160,00	0,00		0,00
SFK výstava „Hudbu jak vesmír roz- lehlou, širou jak poledne“	55 000,00	0,00		0,00
SFK katalog „Hudbu jak vesmír roz- lehlou, širou jak poledne“	60 000,00	0,00		0,00
SFK výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	55 000,00	0,00		0,00
ČNFB výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	305 000,00	0,00		0,00
GESTOR - výstava „Hudbu jak vesmír rozlehlou, širou jak poledne/	35 000,00	0,00		0,00
GESTOR - výstava „Skupina 7“	35 000,00	0,00		0,00
dar Nadace Premedis - výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	100 000,00	0,00		0,00
dar PPF Art - výstava „Rosa Loy a Neo Rauch Verwobene Sphären“	49 500,00	0,00		0,00
automobil – odpisy majetku	71 213,79	0,00		0,00

UKAZATEL	poskytnuto k 31. 12. 2024	Vráceno do 31. 12. 2024 na účet po- skytovatele		vratka dotace a návratné finanční výpomoci při vypořádání po 31. 12. 2024
server pro knihovnu – odpisy majetku	5 600,52	0,00		0,00
převod majetku z KÚ (dříve SML) – protokol 0701/2020	2 475 965,33	0,00		0,00
4) příspěvky dotace od jiných poskytovatelů – ostatní investiční celkem	1 942 000,00	0,00		0,00
- dle jednotlivých poskytovatelů				
akvizice Margity Titlové „Stéla IV“, č.j. MK 63334/2024 OMG	200 000,00	0,00		10 000,00
akvizice souboru kreseb Tomáše Švédy, č.j. MK 62967/2024 OMG	70 000,00	0,00		3 500,00
akvizice souboru 3 děl Milana Housera, č.j. MK 87396/2024 OMG	300 000,00	0,00		15 000,00
akvizice souboru 9 děl Jana Kubíčka, č.j. MK 87385/2024 OMG	170 000,00	0,00		8 500,00
akvizice díla „Dva stromy“ Dagmar Šubrtové, č.j. MK 87394/2024 OMG	77 000,00	0,00		3 850,00
akvizice 2 děl Rudolfa Volrába, č.j. MK 86377/2024 OMG	525 000,00	0,00		0,00
projekt Kreativní vzdělávání, NPO, č.j. MK 74675/2024 POD	400 000,00	0,00		0,00
NSU akvizice 2 děl D. Šubrtové	200 000,00	0,00		0,00
B.) celkem 3)+4)	6 041 694,64	0,00		0,00
5) dotace ISPROFIN investiční celkem				
6) dotace ISPROFIN neinvestiční celkem				
C) celkem 5)+6)				
D) CELKEM A)+B)+C)	51 513 873,30	0,00		3 236 084,89

Tabulka v Kč.

4.1.5 VYHODNOCENÍ DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI A OSTATNÍCH ZDROJŮ

OGL provozuje od roku 2014 také doplňkovou činnost, která je v účetnictví vedena samostatně. V roce 2023 byly v doplňkové činnosti uskutečněny pronájmy, komisioní prodeje aj.

Vyhodnocení dodržování majetkových práv a povinností

Organizace řádně spravuje veškerý převzatý movitý majetek, který jí byl na základě Zřizovací listiny Libereckého kraje svěřen do správy. Finanční hospodaření se řídí platnými právními předpisy a předpisy zřizovatele, které upravují hospodaření příspěvkových organizací kraje. Vnitřní ochrana majetku při nakládání s majetkem samotnými zaměstnanci je zabezpečena uzavřenými dohodami o hmotné odpovědnosti.

Výsledky inventarizace a vypořádání případných inventarizačních rozdílů

Řádná inventarizace stavu majetku byla provedena ke dni 31. 12. 2024 a nebyly zjištěny inventarizační rozdíly. Inventarizační komise nezjistila žádné závažné nedostatky.

PŘEHLED O STAVECH PENĚŽNÍCH FONDŮ ORGANIZACE A FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ NA BĚŽNÝCH ÚČTECH:

REZERVNÍ FOND tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření (RF) – účet 413 – účet 241 0002 – BÚ Rezervního fondu	PLÁN rok 2024	SKUTEČNOST rok 2024	BÚ RF 241 0002
stav rezervního fondu k 1. 1.	247,61	247,61	247,61
příděl z hospodářského výsledku roku	200,35	200,35	200,35
ostatní zdroje fondu – dary	149,00	0,00	0,00
ZDROJE FONDU CELKEM	596,96	447,96	447,96
použití fondu do investičního fondu			
použití fondu na provozní náklady	0,00	0,00	0,00
ostatní použití fondu – dary – účelové, neúčelové	300,00	0,00	0,00
POUŽITÍ FONDU CELKEM	300,00	0,00	0,00
zůstatek fondu	296,96	447,96	
celkem BÚ (241 0002)			447,96

Tabulka v tis. Kč.

FOND ODMĚN (FO) – účet 411 – účet 241 0003 – BÚ fondu odměn	PLÁN rok 2024	SKUTEČNOST rok 2024	BÚ FO 241 0003
stav fondu odměn k 1. 1.	163,18	163,18	163,18
příděl z hospodářského výsledku roku	32,64	32,64	32,64
ZDROJE FONDU CELKEM	163,18	163,18	163,18
použití fondu	150		
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM			
zůstatek fondu	45,82	195,82	
celkem BÚ (241 0003)			195,82

Tabulka v tis. Kč.

FOND REPRODUKCE (FR) INVESTIČNÍ FOND (IF) – účet 416 – účet 241 0001 – BÚ Fondu reprodukce – účet 241 0005 – BÚ Inv. dotace Kraj	PLÁN rok 2024	SKUTEČNOST rok 2024	BÚ FR 241 0001 241 0005
stav investičního fondu k 1. 1.	12 587,99	12 587,99	12 587,99
příděl z rezervního fondu organizace			
příděl z odpisů dlouhodobého majetku	1 510,38	1 345,00	1 345,00
investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	4 101,00	1 697,00	1 697,00
investiční dotace – MK (akvizice)	1 342,00		
ostatní investiční zdroje	200,00		
ZDROJE FONDU CELKEM	7 153,38	3 042,00	3 042,00
opravy a údržba neinvestiční povahy	1 270,00		
pořízení majetku	7 384,26	460,00	460,00
pořízení majetku z ostatních zdrojů			
vratka z odpisů			
nařízený odvod do rozpočtu kraje	476,65	476,65	476,65
ČERPÁNÍ FONDU CELKEM	9 130,91	936,65	936,65
zůstatek fondu	10 610,46	14 693,34	
odpisy hrazené z vlastních prostředků			
celkem BÚ (241 0001, 241 0005)			14 693,34

Uvedené běžné účty fondů (241 0001 až 241 0005) nemají samostatný účet a finanční prostředky jsou vedené na běžném účtu u KB a. s. Liberec, číslo účtu 3338-461/0100 (účet 241 0000).

FOND FKSP – účet 412 – účet 243 0000 – BÚ FKSP	PLÁN rok 2024	SKUTEČNOST rok 2024	BÚ FKSP 243 0000
stav FKSP k 1. 1.	370,79	370,79	370,79
převody – konec roku 2024			
příděl do FKSP	105,50	102,23	106,26
ZDROJE FONDU CELKEM	476,29	473,02	477,05
POUŽITÍ FONDU CELKEM	243,85	152,67	170,47
zůstatek FKSP	232,44	320,36	
skutečný zůstatek účtu 243 0000 je k 31. 12. 2024			298,28
převody			22,08
zůstatek po připsání převodů			320,36

Finanční prostředky (účet 243 0000) jsou vedené na běžném účtu FKSP (Fond kulturních a sociálních potřeb) u KB a. s. Liberec, číslo účtu 19-6296130257/0100.

Stav pohledávek a závazků

Na konci roku 2024 měla organizace celkové závazky (dodavatelské faktury) 1064 581,75 Kč, uhrazeny byly na začátku roku 2025.

Výsledky vnitřní a vnější kontrolní činnosti s důrazem na finanční postih organizace (odvody za porušení rozpočtové kázně)

Kontrolní činnost organizace byla prováděna podle stanoveného plánu na rok 2024. Směrnice číslo 2/2016/EO stanovuje kontrolní systém v organizaci, vychází z ustanovení zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění pozdějších předpisů a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Vnitřní kontrolní systém organizace je součástí systému finančního řízení zabezpečujícího hospodaření s veřejnými prostředky.

4.1.6 NÁVRH NA ROZDĚLENÍ HOSPODÁŘSKÉHO VÝSLEDKU

A. Hospodářský výsledek

UKAZATEL	Kč
Hospodářský výsledek	
• z hlavní činnosti před zdaněním	-100 212,01
• z jiné činnosti – vedlejší – doplňkové před zdaněním	670 781,74
Celkem k 31. 12. před zdaněním	670 781,74
Předpokládané zdanění celkem	0,00
Celkem po zdanění (zisk +, ztráta -) z toho:	0,00
hlavní činnost	-100 212,01
vedlejší činnost	670 781,74

B. Krytí zhoršeného hospodářského výsledku

Organizace nevykazuje ztrátu.

C. Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku (HV):

UKAZATEL	Stav 31. 12. 2023	Stav 31. 12. 2024	Příděl ze zlepšeného HV	Stav po přídělu (sl.2+3)
Rezervní fond	247 611,39	447 957,95	479 278,73	927 236,68
Fond reprodukce majetku, Investiční fond	12 587 991,97	14 693 342,28	0,00	14 693 342,28
Fond odměn	163 185,10	195 822,1	91 291,00	195 822,10
Fond kulturních a sociálních potřeb	370 791,64	320 357,06	0,00	320 357,06
Celkem	13 369 580,10	15 657 479,39	570 569,73	16 136 758,12
nerozdělený zisk z roku 2004 – účet 932, nyní 432 0300	603 622,22	603 622,22		

Organizace nevykazuje zlepšený hospodářský výsledek.

Nerozdělený výsledek hospodaření vznikl v roce 2004 na příkaz zřizovatele, z důvodu nekrytí inv. fondu finančními prostředky k 31. 12. 2004. K 31. 12. 2004 organizace vykazovala nekrytý fond ve výši 1 017 071,35 Kč. Tato částka po schválení radou LK usnesením č. 260/05/RK ze dne 8. 3. 2005 byla převedena na účet 932 – nerozdělený zisk. V roce 2006, na základě doporučení Krajského úřadu Libereckého kraje (protokol č. j. OK-44/06), provedla OGL přecenění katalogů, a tím došlo k vytvoření ztráty ve výši 413 449,13 Kč. OGL požádala o převod této částky z nerozděleného zisku roku 2004. Schváleno radou Libereckého kraje na 3. zasedání 13. 3. 2007 č. 218/04/RK. $1\,017\,071,35 - 413\,449,13 = 603\,622,22$ Kč.

4.1.7 MZDOVÝ VÝVOJ A STAV ZAMĚSTNANOSTI – HLAVNÍ A VEDLEJŠÍ ČINNOST

OSOBNÍ NÁKLADY	Skutečnost k 31. 12. 2023	Skutečnost k 31. 12. 2024
mzdové náklady	8 887,87	11 278,11
zákonné sociální a zdravotní pojištění	2 811,71	3 606,08
jiné sociální pojištění	24,21	29,64
příděly do FKSP	171,09	106,26
jiné sociální náklady	3,75	102,23
celkem	11 898,63	15 122,32
přepočtený počet zaměstnanců	14,79	16,88
fyzický počet zaměstnanců	18	23
průměrný plat v Kč bez nemoci	45 735,00	50 252,00

Tabulka v tisících Kč na 2 desetinná místa.

Pojištění odpovědnosti

Organizace platí zákonné pojištění odpovědnosti zaměstnavatele za škodu při pracovním úrazu ve výši 2,8 promile.

Účetní závěrka

Organizace zveřejňuje účetní závěrku ve sbírce listin v Obchodním rejstříku.

Účetnictví

Organizace k vedení účetnictví používá program GORDIC spol. s r.o. Jihlava s následujícími moduly:

- účetnictví
 - banka
 - pokladna
 - kniha došlých faktur
 - kniha vydaných faktur
 - majetek
 - sklady

Mzdy

Organizace k vedení mezd a personalistiky používá program „JAGA“ od firmy Jana Hromádková, Praha, zpracovaná a zkontrolovaná data se měsíčně převádí do účetnictví – programu „GORDIC“.

Spisová služba

Organizace používá program „GORDIC“ k vedení spisové agendy.

Docházkový systém

Organizace používá elektronický docházkový systém od firmy IKOS CZ s. r. o., po skončení měsíce se zkontrolovaná data převádí do mezd – programu „JAGA“.

Preventivní lékařské prohlídky

Všichni zaměstnanci absolvují zákonem stanovené lékařské prohlídky.

Školení

Zaměstnanci absolvují pravidelná školení BOZP, PO a kurzy první pomoci.

4.2 PROJEKTY A GRANTY

V roce 2024 pokračovala Oblastní galerie Liberec v již započatých projektových aktivitách a úspěšně získala několik významných grantů, které podpořily její činnost v oblasti výstavní, edukační, akviziční i badatelské.

4.2.1 GRANTY

MINISTERSTVO KULTURY ČR

Galerie byla opět podpořena v rámci programu Podpora profesionálních aktivit ve výtvarném umění v souvislosti s celoroční výstavní aktivitou. Mohli jsme tak rozvíjet samostatné stěžejní výstavní projekty a edukační programy pro školy a veřejnost. Z výstavního rozpočtu MK ČR byla podpořena zásadní a nejnavštěvovanější výstava uplynulého roku Verwobene Sphären Rosy Loy a Neo Raucha. Ze Státní fondu kultury získaly podporu taktéž mezinárodní projekty a byl podpořen katalog k výstavě Rosy Loy a Neo Raucha a výstava a katalog česko-norského uměleckého projektu Brzká zima na podzim zdůrazňující různorodost pohledů na klimatickou změnu a důležitost chápání rozmanitých ekologických dopadů ve spojitosti s ptactvem na naší zemi. Z Národního plánu obnovy jsme obdrželi podzimní podporu realizace edukačního projektu, který propojil kreativitu, výtvarné umění a vzdělávání u těch nejmenších návštěvníků a v oblasti středoškolského a vyššího vzdělávání, které je potřeba v galeriích, nejen té naší, více zdůraznit.

LIBERECKÝ KRAJ

Finanční podpora z rozpočtu kraje byla využita k realizaci zásadních výstavních projektů, akvizičních kroků a k údržbě a chodu galerie a budovy bývalých lázní. Ve spolupráci s krajem byla dokončena příprava žádostí v rámci ITI projektů spolufinancovaných Evropskou unií na Revitalizaci osvětlení v liberecké galerii a na Restaurování děl z podsbírek kreseb a grafik. Tyto žádosti byly schváleny a v následujících letech dojde k jejich realizaci.

STATUTÁRNÍ MĚSTO LIBEREC

Podpora Statutárního města Liberec umožnila rozvoj a kvalitnější zpracování regionálních projektů. V roce 2024 byl podpořen projekt Muzejní noci v Galerii Lázně, Festivalu 10x10 k 10 letému výročí galerie ve zrekonstruované budově bývalých lázní a v publikační oblasti byl podpořen katalog k výstavě Horizont hory: Krajina pod Ještědem.

MEZINÁRODNÍ PODPORA

Mezinárodní projekty podpořily Česko-německý fond budoucnosti, který podpořil výstavu Rosy Loy a Neo Raucha a česko-norský výstavní projekt byl podpořen Office of Contemporary Art Norway. V roce 2024 jsme se také stali úspěšnými žadateli v programu Erasmus+ v oblasti vzdělávání dospělých a budeme realizovat projekt zaměřený na inovativní cesty prezentace stálých sbírek ve spolupráci s Groninger Muzeem v Holandsku.

PODPORA ZE SOUKROMÉ SFÉRY A NEZÁVISLÝCH INSTITUCÍ

Díky finanční podpoře ze soukromé sféry byl realizován projekt výstavy Verwobene Sphären umělců Loy a Rauch v plné míře. Jednalo se o podporu Nadace Premedis a společnosti PPF Art. Díky novému akvizičnímu programu Nadace pro současné umění jsme mohli zrealizovat nákup děl Dagmar Šubrtové, která měla v roce 2024 v galerii výstavu, a díky podpoře z Autorského ochranného svazu Gestor jsme zrealizovali doprovodný program výstav Brzká zima na podzim a Skupina 7.

4.2.2 VÝZNAMNÉ PROJEKTY

NOVÉ TVÁŘE SBÍREK

Díky Akvizičnímu programu MK ČR byla sbírka liberecké galerie obohacena o taková jména jako jsou Margita Titlová, Tomáš Švéda, Dagmar Šubrtová, Jan Kubiček, Milan Houser nebo Rudolf Volráb. Díky Nadaci pro současné umění byl speciálně podpořen nákup děl Dagmar Šubrtové do galerijních sbírek.

GALERIE OTEVŘENÁ VŠEM

Pokračovali jsme v realizaci inkluzivního programu, který podporuje nabídku edukačních aktivit pro osoby se speciálními potřebami. Galerii jsme také díky grantu na kreativní vzdělávání z Národního plánu obnovy otevřeli těm nejmenším návštěvníkům v rámci pilotního programu galerijních Baby heren a v edukační činnosti jsme se zaměřili na starší žáky a spojení kreativity, historie umění a vzdělávání.

MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

V roce 2024 se galerie zapojila do mezinárodní spolupráce v rámci připravovaných výstav renomovaných německých umělců Rosy Loy a Neo Raucha a v souvislosti s česko-norským projektem environmentálně laděné výstavy a katalogu Brzká zima na podzim. Zahájili jsme také práce na budoucí obměně výstav ze stálých sbírek galerii, a to zatím v myšlenkové rovině prozkoumávající současné evropské trendy, ale za to ve spolupráci s holandským Groninger Muzeem.

5. STATISTICKÉ ÚDAJE

	2023	2024
Počet získaných uměleckých děl	12	27
Náklady na nákup uměleckých děl	1 925,00	3 392,00
Restaurování (počet)	4	9
Náklady na restaurování	142,40	
Počet návštěvníků	33 595	53 608
• z toho platící	12 505	38 792
Výnosy ze vstupného	1 033,38	1 159,08
Počet výstav	13	15
Počet komentovaných prohlídek	25	28
Počet zapůjčených uměleckých děl	1	42
• z toho do zahraničí	1	
Počet doprovodných programů pro školy	10	10
Počet bloků doprovodného programu	92	77
Návštěvnost doprovodných programů pro školy	3 783	3 272
Počet přednášek, koncertů, kulturních akcí apod. (mimo vernisáží a komentovaných prohlídek)	12	12
Počet víkendových dílen pro děti, dospělé	11	10
Počet návštěvníků víkendových dílen	168	335
Počet výtvarných ateliérů (1–5 denní)	7	7
Počet dětí výtvarného ateliéru	86	191
Počet zaměstnanců (fyzických)	18	23
Počet zaměstnanců (přepočtených)	14,79	16,88
Výnosy celkem	42 271,09	47 888,05
Dotace od zřizovatele	35 148,37	35 162,18
Dary	100,00	149,50
Transfer – odpisy	2 748,40	2 552,78
Vlastní výnosy	1 675,79	1 836,23
Jiné zdroje (dotace, granty, příspěvky)	1 508,80	3 838,92
Ostatní výnosy	1 189,57	892,63
Finanční výnosy	0,61	0,00
Náklady celkem	42 038,11	47 317,48
Průměrný plat	45 735,00	50 252,00
Hospodářský výsledek	232,98	570,57

Hlavní i vedlejší činnost – finanční částky uvedeny v tis. Kč na dvě desetinná místa.



